

シオンの豎琴

シオンの豎琴

使徒キリスト教会

2013年

まえがき

— 歴史について —

シオンの豎琴は今から過去 160 年間にわたって、世界中の使徒キリスト教会で歌い継がれてきた讃美歌の源泉とも言えるものであります。

この讃美歌は 1853 年、兄弟サムエル・フローリッヒ (Samuel Froehlich) の導きの下に、兄弟 G. M. マンゴールド (Mangold) によって初めて集大成されました。兄弟マンゴールドは、そのうちの 26 曲を作曲しています。このシオンの豎琴に用いられた曲は、主として 15~19 世紀に書かれたドイツ語のコラールに起源を持っています。樂器伴奏無しで、美しい 4 パートのハーモニーの合唱で歌われるようを作成されています。

英語への翻訳は、1920 年に兄弟ヘンリー・ベア (Henry Beer) をリーダーとした 7 人の兄弟によってなされました。今日シオンの豎琴は、スペイン語、ハンガリー語、ルーマニア語、クロアチア語、セルビア語、チェコ語、スロバキア語、ウクライナ語に翻訳されています。

日本語への「シオンの豎琴」の翻訳の仕事は、1977 年から始められ、1979 年に、各曲 4~5 節までを原則として、125 曲を含む初版が印刷されました。1997 年には残りの曲を含む全 253 曲の翻訳が同様に完成されました。

1990 年アメリカでは、シオンの豎琴の曲を改訂する仕事が企画されました。繰り返して用いられるメロディを無くしたり、一般の会衆に歌いにくくする曲を別の曲に差し替えたり、また、従来の歌詞に新しく作曲をした場合もあります。そして、この仕事は 2000 年に完成しました。本書の曲は、2000 年にアメリカで作られたものに基づいています。

本書は、1997 年の冊子「シオンの豎琴」253 曲の中から曲を選出し、英語の Zion's Harp (2000 年発行) に新たに加えられた 3 曲の翻訳を含めて全 128 曲を集成したものです。その際、必要な場合は 1997 年の冊子の歌詞の一部に改良を目的とした変更を加えました。今回はじめてデジタルデータを立ち上げました。また、番号を付け直し、原書の番号は、目次・索引及び、各ページの曲番の下欄の [] 内に記載しております。

— 歌詞について —

シオンの豎琴の歌詞は、厳肅な莊重なものであるため、それを生かすためには口語体で訳することはほとんど不可能がありました。そのため、初版発行の時点から、ほとんど全部が、格調の高い文語体を用いて訳されております。

また、外国語と日本語の性格の相違のため、曲に合わせて原意を忠実に直訳することができないため、多くの場合、その歌詞の中に流れている感情をつかんで意訳されました。

日本語訳の「シオンの豎琴」の歌詞は、英語の Zion's Harp に加えて、主に原書の独語 Neue Zionsharfe (1917 年発行) から翻訳されました。

本書で、神に対する二人称の呼び方についてさまざまな検討がなされました。

F. B. Meyer は「主は私の羊飼い」という著書の中で、『聖書の詩篇 23 篇の詩人は、はじめの 3 節までは、穏やかに、神を三人称で語っていましたが、4 節からは切実さのあまり、神を客観的に第三人称で呼ぶ余裕がなく、直接二人称「あなた」と呼びかけている』と述べています。ところで、この「あなた」とは独語の du にあたります。マルチンルターによる独語への聖書の翻訳で、神に対する二人称に du のみが用いられています。

なお、二人称について独語の文法書には、次のように記されています。「二人称には 2 通りある。du (単数), ihr (複数) を親称二人称といい、神、親子、夫婦、兄弟など改まる必要がない間がらに用い、ふつうの間がらには、敬称二人称 Sie (頭文字を大書) を用いる」とあります。

「シオンの豎琴」の原書 Neue Zionsharfe の中の神に対する二人称は、Sie という改まった二人称は用いられず、すべて du です。しかもこの語は非常に頻繁に出てきています。そこで、du に対する日本語の訳語が、一層重要な問題となりました。

本書のほとんどの歌詞で du の訳語として「なれ」が用いられています。その他の訳語として、「汝」「君」「あなた」などが考えられました。そのうち「君」は美しいけれども改まった印象があり du の訳というよりは Sie の訳に近い印象があります。

「なれ」という訳語は、一般に親しい者に用いられるけれども、目下の者という意味も含むということから、主なる神に対してその訳語を用いることに抵抗を感じられる人もあります。しかし、精神的親しさを持っている語は他には文語では見出されませんでした。

また、訳す場合、当然 1 格・2 格・3 格・4 格なども出できます。そのうちの 2 格で比較してみると、「なんじの」「きみの」「きみが」「あなたの」となります。このうち、口語訳の「あなたの」は、音符を 4 つ要します。しかし、「君」という訳語を用いますと 2 格は「きみの」「きみが」と、音符を 3 つ必要とします。しかし、「なれ」を用いますと、「なが」と、音符が 2 つで、最も少なくて済む利点があります。

以上のような理由から、本書ではほとんどの場合、神に対する二人称の du に、「なれ」という訳語を用いました。将来更に良い訳語を検討することも課題として残されますが、「あなた」の「な」という意味にとって頂きたく、また、特に親しさを示す表現であることを強調して理解して頂きたく、それを採用いたしました。

本書が使徒キリスト教会の靈的レベルの向上のため豊かに用いられますように切に祈ります。

2013 年 3 月

使徒キリスト教会

目 次

	新番	旧番		新番	旧番
主を讃美せよ	1	[1]	神に信頼せよ	33	[93]
神への讃美	2	[5]	信仰の舟	34	[94]
クリスマスキャロル	3	[7]	クリスチャンへの警告	35	[95]
いと高きところでは神に栄光	4	[9]	戦いと勝利	36	[99]
神の祝福ゆえの讃美と感謝	5	[13]	限りなき献身	37	[100]
真の羊飼	6	[15]	聖なるかな御神は	38	[101]
主イエスの小羊	7	[16]	真の信仰の確信	39	[102]
こよなき友イエス	8	[18]	幸いなる永遠	40	[103]
ならびなき尊き主	9	[19]	信仰者の墓にて	41	[104]
キリストの受肉	10	[22]	肉体となられしキリスト	42	[107]
誰ぞや住まわん	11	[32]	救いの喜び	43	[109]
聖徒の交わり	12	[33]	我が救い我が光なる主	44	[110]
靈の戦い	13	[35]	別れの歌	45	[114]
愛	14	[37]	良き羊飼イエス・キリスト	46	[116]
神はわが避け所	15	[46]	創造の御業	47	[118]
勝利への戦い	16	[47]	起て御国は近づけり	48	[119]
朝の讃美	17	[48]	復活	49	[120]
夕べのさんび	18	[49]	よみがえりし君キリスト	50	[121]
備えよ	19	[50]	祈りの歌	51	[122]
悔い改めよ	20	[52]	喜ばしき主の日	52	[126]
山上の垂訓	21	[54]	すべての靈を吟味せよ	53	[127]
主の来臨	22	[56]	我らの喜びなる主	54	[131]
クリスチャンの内なる命	23	[58]	神の御座に近づかん	55	[132]
無くてならぬ一つのこと	24	[65]	われらの愛はとこしえまで	56	[137]
神と共に歩み	25	[68]	インマヌエルの君イエス	57	[138]
神のあわれみ	26	[74]	信仰にある生命	58	[139]
父なる神に捧ぐる感謝	27	[75]	祈りと服従	59	[141]
兄弟愛	28	[76]	御言葉に従いて	60	[142]
心のつなぎ	29	[79]	別れの歌	61	[143]
神は備え給う	30	[86]	なんたる幸ぞ	62	[145]
主の十字架上の七つの御言葉	31	[89]	その時いかならん！	63	[146]
従えわれに	32	[90]	幸いなるゆずり	64	[149]

	新番	旧番		新番	旧番
神の子らの祈り	65	[152]	詩篇23篇	97	[212]
主はわが牧者なり	66	[153]	別れの讃美	98	[213]
別れの讃美歌	67	[155]	集いの前に	99	[214]
鹿のあえぐがごとく	68	[157]	祈りにありて御座に近づかん	100	[215]
我が身をささぐ	69	[159]	み教えに全き心傾けん	101	[217]
主イエスを仰がん	70	[161]	主の祝福を願い求む	102	[218]
恵みの契約	71	[163]	あわれみに満つ主は	103	[220]
キリストの御姿	72	[164]	我が信仰の礎なるキリスト	104	[221]
朝の讃美	73	[166]	祝福に満つ救いの日	105	[222]
神の子らの友なるイエス	74	[167]	十字架のキリスト	106	[225]
おくるることなく	75	[168]	ゴルゴタ	107	[226]
天なるわが家懐かし	76	[170]	あがないの主イエスよ	108	[227]
ひたすら真実なれ	77	[172]	私はイエスをはなさない	109	[228]
祈り	78	[174]	クリスチャン愛のための祈り	110	[229]
命の御言葉	79	[176]	思慕	111	[231]
確信	80	[177]	全きものとなしたまえ	112	[232]
イエスにある満たされた命	81	[178]	子としての特権	113	[234]
小さきことにも忠実ならん	82	[179]	讃美	114	[236]
愛における一致	83	[181]	主にありてひとつ	115	[237]
よみがえりのキリスト	84	[183]	イエス君への渴望	116	[238]
謙遜	85	[186]	神との交わり	117	[239]
水と聖霊による新生	86	[187]	主イエスの似姿に変えられん	118	[240]
生かすべき我らの時	87	[188]	心静め主を待ち望め	119	[241]
とりなし	88	[189]	聖なる無垢	120	[246]
現在と来たるべき時	89	[191]	イエスにある死	121	[247]
イエス君への愛	90	[197]	誠実なりし者の墓にありて	122	[248]
我らの語らい主の前にあり	91	[198]	御座の前に立つ人々は誰ぞや	123	[249]
聖餐式の讃美	92	[200]	クリスチャンの十字架	124	[252]
キリスト我がすべてよ	93	[202]	我が命の日過ぎゆかん	125	[253]
主こそ命の言葉を持ち給う	94	[203]	主の日の朝	126	[254]
つどいてさんびせん	95	[207]	クリスチャンのあいさつ	127	[255]
われに御言葉は成りぬ	96	[209]	我が世を去る日	128	[256]

シオンの豊琴初行索引

(五十音順)

新番	旧番号	新番	旧番号
ああ主よなれとともに	44 [110]	かみのみことばをともよ	86 [187]
あいするイエスよわれを	118 [238]	かみのみおしえにこころ	101 [217]
あいするひつじかい主の	7 [16]	かみのみまえにたつ	123 [249]
あいするわがイエスに	108 [227]	かみはわれらとともに	37 [100]
あいするわがきょうだいよ	45 [114]	くだかれしころいま主に	69 [159]
あいする主にありてわれは	121 [247]	くらきくもはおおい	34 [94]
あいによりてこころを	29 [79]	けがれしこの世に主のあい	43 [109]
あいのおびによりこころ	12 [33]	ことばにつきせぬうるわしき	126 [254]
あいのかみよながやさしき	74 [167]	このよのおわりのたびを	62 [146]
あいのひえゆくとき	28 [76]	このよのながまくやを	99 [214]
あさのかがやきはせかいを	17 [48]	このよをばはなれみくにを	42 [107]
あたらしきうたを	1 [1]	さばくのごとくにすさむ	84 [183]
あめなるみくにの	6 [15]	したいまつる主が	111 [231]
あめなるみちちのもとに	76 [170]	主イエスキリストのめぐみ	98 [213]
あめにはみさかえ	4 [9]	主イエスのあいにて	115 [237]
イエスはいきたもう	49 [110]	主イエスのしめしたもう	26 [74]
イエスはよびかける	35 [95]	主イエスはほかより	50 [121]
いかなるよろこびもて	52 [126]	主イエスはわれらに	13 [35]
いかにうるわし主にある	83 [181]	主イエスをあいするものよ	89 [191]
いざやともにこえたからか	114 [236]	しゅくふくにみつかみと	105 [222]
いざわれらはたえずかみを	25 [68]	主なるかみよなれば	5 [13]
いのちのみことばこのよに	79 [176]	主のあたえたもうわれらの	56 [137]
いまや主のみむね	57 [138]	主のしもべらよかみの	78 [174]
いまよりわれらは	61 [143]	主のみことばきくためにぞ	31 [89]
うるわしききよき	91 [198]	主のみなによれるつどいの	88 [189]
うるわしきちちのみすがた	73 [166]	主はきたりたまわん	22 [56]
うれいおおいなやみに	30 [86]	主はこんれいのそなえを	19 [50]
うれいなやみくるしみを	15 [46]	主はわがぼくしや	97 [212]
おお主よただなれより	51 [122]	主はわがまことのひつじかい	66 [153]
おきなごのごときなおき	120 [246]	主よながみもとにちかく	94 [203]
かがやくみくにに	11 [32]	主よなれがわれにもとめし	71 [163]
かぎりなきあわれみと	27 [75]	主よなれのごとくまずしく	72 [164]

	新番	旧番		新番	旧番
主よまたくなれを	110	[229]	へいわにみつるうるわしき	118	[240]
主よわがいのりなが	100	[215]	へりくだるこころ	85	[186]
しんこうによりてあいする	58	[139]	ほめうたきよらけく	3	[7]
すくいぬしイエスになおも	112	[232]	ほめまつれ主のめぐみ	59	[141]
すくいぬしイエスをしりえし	70	[161]	まことのあいこそせいれい	14	[37]
すくいぬしのこえ	21	[54]	みかみとともなるえいえん	40	[103]
すくいぬし主よかんしやに	55	[132]	みかみにまことをつくして	23	[58]
すべてのつくりぬしなる	47	[118]	みかみのあわれみ	16	[47]
せいなるせいなるあわれみ	54	[131]	みかみのしもべの	124	[252]
せいなるせいなるばんぐんの	10	[22]	みかみのまえにわれら	95	[207]
せいなるちからにみつ	102	[218]	みかみはわれらにぞ	62	[145]
せいれいとあくのれいを	53	[127]	みめぐみになおも	113	[234]
たにがわのみずをしかの	68	[157]	めぐみあふるるイエスよ	65	[152]
たましいのすくいを	20	[52]	わがいのちのひふたたび	125	[253]
たよりまつる主は	33	[93]	わかきものらよすくいの	75	[168]
ちいさきこといても	82	[179]	わがくるしみことごと	81	[178]
つきせぬあわれみをわれに	103	[220]	わがしんこうこそは	39	[102]
つみとけがれくるしみの	64	[149]	わがすべてよわがともなる	93	[202]
とうとき主イエスよ	90	[197]	わがたましい主を	2	[5]
ときわのいしづえを	104	[221]	わがたましずまりながめを	107	[226]
とこしえのやすきに	128	[256]	わがみちけわしくとも	32	[90]
とこしえのわがとも	117	[239]	わがみを主のてに	80	[177]
とこよの主よ主よ	60	[142]	わがゆくみちはけわしく	36	[99]
ともにますイエスキみよ	9	[19]	わたしはイエスをけして	109	[228]
なきがらはかより主のみこえ	122	[248]	われにみことばはなりぬ	96	[209]
なきがらよいまは	41	[104]	われのさいわいわれの	106	[225]
なくてならぬもの	24	[65]	われらたがいにわかれゆけど	67	[155]
などてかなしむわがこころ	119	[241]	われらにみくにを	8	[18]
はてしなくつづくたびじ	77	[172]	われらのいのちのときは	87	[188]
ひとつじかいイエスは	46	[139]	われらのこころに	92	[200]
ひとりのぼくしゃひとつの	48	[139]	われらのすくいぬしの	127	[255]
ふたたびこの日も	18	[49]	われらみかみのみちからを	38	[101]

1

主を讃美せよ

主でよみこ
をよをはの
たしれまら
うほまたれ
きよほみわ
しきのやは
！

主主主あみ
えよらにて
たんとちに
うぐいうや
いんせのみ
かばぶばの
むのことろ
にんろう
あ日たハミ
たよだれた
らつ主ルま
あ

みうくもは
のよのとと
よれえうず
主地主いひ
よがパケベ
きつをのて
きなッあす
つく手よの
どりにうも
によをきて
えんざしひ
ゆてわわこ
のよきるろ
名みしうよ

いぬとじの
にしりうへ
てのてはの
こ主あつあ
ぞをまい
りほねにに
てめくの満み
うう知ぼた
たたらりさ

ええせぬる
ハスシハウ
レベオレち
ルてシルな
ヤののやる
といみめや
えのたぐさ

をちみみし
あとよはき
わよよしし
せろろんら
てこいこべ
主びびうに
にひ主のあ
うかのうわ
たり義ちせ

わんはをにて
よ主世い主
ろのによを
こ主告よほ
びよげゆめ
をりつたた
さきづかた
きたけなえ
げんるよりよ

※明けの明星：救い主のこと

新しき歌を主に向かってうたえ。
主はくすしきみわざをなされたからである。
詩篇 98:1

2

神への讃美

まるそるも
めつになる
がみらかあ
あにれいに
をうわはち
主こを主う
いい恵やの
しえ智^ちずて
わとちなわ
がうかれが
たとら知す
まきとらべ
たかいにひ
しいまでい
なしやもし
をまのびま
いたてこた
くがべろが
れをえいよ
すわすよわ
つ主なあの
れをえいよ
くがべろが
のなてをき
つちわなあ
くかれが
りららにな
らたもてと
れら手べう
わあみすと
のなてをき
たたままま
たたええめ
ええつつ
くかれが
りららにな
らたもてと
れら手べう
わあみすと
のなてをき
たたままま
たたええめ
ええつつ
よよんらん
ぬにをあい
しみまたぬ
なたもうし
るするを
主あまう
主あまう
しきたたに
いひしいり
まくや会か
わとちなわ
がうかれが
たとら知す
まきとらべ
たかいにひ
しいまでい
なしやもし
をまのびま
いたてこた
くがべろが
れをえいよ
すわすよわ
つ主なあの
れをえいよ
くがべろが
のなてをき
つちわなあ
くかれが
りららにな
らたもてと
れら手べう
わあみすと
のなてをき
たたままま
たたええめ
ええつつ
よよんらん
ぬにをあい
しみまたぬ
なたもうし
るするを
主あまう
主あまう
しきたたに
いひしいり
まくや会か

[5]

われらの主なる神よ、あなたこそは、栄光
とほまれと力とを受けるにふさわしい方。
あなたは万物を作られました。
默示 4:11

クリスマスキャロル

1. ほあいみみ
2. めめかくく
3. うよににに
4. たり主のへ
5. キひはさの
よかまいみ
一 一 一
ら一ずわち
けりしいを
くはきをば
みやさわ主
かよもらみ
つみまれに
みやさわ主
かのきはん
みいや主じゅ
かのきはん
みちしのれ
みちしのれ
いにてとち
ら照来分び
うりたかか
たいたりたれ
一 一 一
たいりたれ
いでしんな
しぬやとば
みいや主じゅ
かのきはん
みちしのれ
のとれとが
よのらのて
をのきぞい
たひみみの
たか手たこ
一一をまろ
えりもいも
よはてては
こひわひや
のとれとが
よのらのて
るりルルや
レボレレが
ハのハハか
ににううく
日ちたたと
のうきりご
一のび一
びろちなの
こみとし
ろこを子ほ
やぬやヤん
かん
この救はあなたが万民のまえにお備えになつたもので、異邦人を照す啓示の光であります。ルカ 2:31, 32
彼女は、光り輝く、汚れのない麻布の衣を着ることを許された。黙示 19:8

4

いと高きところでは神に栄光

1. あめにうの はにあみ ひはい みわさむれ かねら えにを みかえ かない みこう 一るへ にひと
2. あちかじみ にうの はにあみ ひはい みわさむれ かねら えにを みかえ かない みこう 一るへ にひと
3. あちかじみ にうの はにあみ ひはい みわさむれ かねら えにを みかえ かない みこう 一るへ にひと

The second staff continues with a treble clef, 4/4 time, and F major. Lyrics: あとた 一二 れびか かとめ しにぬ ちへみ 一 かいむ 一 らわね とよに あるか いこな をびう もあひ 一 れと てやの!

The third staff continues with a treble clef, 4/4 time, and F major. Lyrics: こほよ のめろ 世うこ をたび 統あの すまこ たねえ もう→ もくよ! 主ちと にじど 謝うろ まひわ つびた

The fourth staff continues with a treble clef, 4/4 time, and F major. Lyrics: れけ! ハハ レレ ルル ヤ! ハハ レレ ルル ヤ!
れけ! ハハ レレ ルル ヤ! ハハ レレ ルル ヤ!

[9]

「いと高きところでは、神に栄光があるように、
地の上では、み心にかなう人々に平和がある
ように」

ルカ 2:14

5

神の祝福ゆえの讃美と感謝

らきらあ
ればれき
わつわな
はのむり
なうあか
よはちし
れたゆぎ
かれのた
みらみえ
1.
2.
3.
4.

いくもつ
あたたま
のをせし
とびが謝
しゃし
こんそに
まさそ主
きぎかた
をかちう
いろみら
がこはれ
ねこ主わ
のにい

なわあな
よしひす
みくひら
かゅをして
おてれち
みをらを
おかわみ
うのらる
もとかな
たごずい
ぎひみせ
そは手よ
そ主み主
をする

わんう
もう
もえ
たもたま
うたきた
がたちた
あみみあ
にびへを
かひにい
いをくれ
をらつの
れれまれ

6

真の羊飼

にるのに
一えい一
ばよかも
きまじ一
まさひと
のれにて
になじに
くはびに
り、いく
みよたみ
るれのと
なむよら
めはのれ
あ主こわ
1. 2.
3. 4.

すしずえ
いだかた
一一一
あいきあ
きみをを
ししえち
さがこの
やさみい
うをのめ
もじき一
たつびた
しひちむ
まこみ住す
やいげよ
ずまさ主
らたさが
知きろわ
れだ一
ないこる
いねーい
かむきか
じきたじ
つつ一つ
ひあまひ

知やよみ
 らきろく
 すしこに
 やくにの
 一びー
 となあま
 きめての
 うぐふき
 とされば
 ひかしな
 つながれ
 じしわの
 のむ主み
 一一ばー
 一一たー
 一一たー
 一一たー
 一一たー
 一一たー
 一一たー

むこのも
 れろちと
 ををはに
 ないなよ
 一ころ
 ぐやれこ
 さしをび
 めてとに
 あやわか
 たすのし
 うけさみ
 一一一
 一一一
 一一一
 一一一
 一一一
 一一一
 一一一

主つわわ
 のれいれ
 手かにを
 のえみみ
 むりちち
 一ちーき
 をたびま
 ばもうかんせ
 一一一
 一一一
 一一一
 一一一

主は牧者のようにその群れを養い、そのかいなに
 小羊をいだき、そのふところに入れて携えゆき、
 乳を飲ませているものをやさしく導かれる。
 イザヤ 40:11

主イエスの小羊

やみ死ひい
のるるもの
主るれとに
いがけがく
かなたわみ
じのはるも
つみおむび
ひづのとこ
るいほもろ
すきのきよ
いよみすの
あきよやこ
1. 2. 3. 4. 5.

This musical score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The lyrics are written vertically along the notes. The vocal part starts with a quarter note, followed by eighth notes, then a dotted half note, another eighth note, and so on. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

みはひ主主
しせもやに
たわとずり
みこく来と
にいゆにほ
ろにをとの
こばにも一
こきたのわ
をまのいか
さのげかの
しりかじち
さどのつの
あきよやこ
1. 2. 3. 4. 5.

This musical score continues the melody and accompaniment from the previous page. The lyrics are written vertically along the notes. The vocal part starts with a quarter note, followed by eighth notes, then a dotted half note, another eighth note, and so on. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

よ主ひなよ
はをりての
くくよもき
ゆふなをと
いくいてる
がゆしかかる
たぬのるか
しれいなび
にしかめち
えりじあみ
こかつはに

This musical score concludes the melody and accompaniment. The lyrics are written vertically along the notes. The vocal part starts with a quarter note, followed by eighth notes, then a dotted half note, another eighth note, and so on. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

A musical score for 'わうらたべ' (Wauratabe) featuring two staves. The top staff is in treble clef, B-flat major, and 4/4 time. The bottom staff is in bass clef, B-flat major, and 4/4 time. The lyrics are written below the notes in vertical columns:

わうらたべ
いたあみら
さあのにく
きにもかで
一一うたか
ならばゆい
いじうろに
ぐつをこび
たひじこ
にはつがろ

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in G clef, B-flat key signature, and common time. The Soprano part consists of two staves of music with lyrics in Japanese. The lyrics are:

ひひいしよ
ぬびにりる
えこ主一な
えくるよい
たよなどお
あきしもき
のなぬのべ
世りいスる
のぎへいた
こかす主き
いるずすん

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in G clef, B-flat key signature, and common time. The Soprano part consists of two staves of music with lyrics written below them. The lyrics are:

らるしるき
なさすがべ
かたやなう
なみはと
ぞにじみた
ちねつずに
さつひいに
のはこのな
うらるくび
じじかぶこ
つつだくろ

門からはいる者は、羊の羊飼である。羊は彼の声を聞く。そして彼は自分の羊の名を呼んで連れ出す。自分の羊をみな出してしまふと、彼は羊の先頭に立っていく。羊はその声を知つてゐるので、彼について行くのである。
御座の正面にいます小羊は彼らの牧者となって、いのちの水の泉に導いてくださるであろう。

こよなき友イエス

1. わわあ主
2. れがわイエ
3. らたれス
4. にめみよ
みエイのな
くスイれ
にきスニ
をみはそ

あ死てわ
たよきれ
うりすら
るもるの
たつわつ
めよらみ
にきにの

くあへき
るいいず
しゆわを
みえをこ
し十あと
は字たご
た架えと
れーんー
ぞをとく

そにいい
はなのや
エいちし
スタをた
き一もー^ナ
みま捨もう
ないてな
りぬぬり

9

ならびなき尊き主

1. とわひか
2. もがとき
3. にたのり
4. またな
すのめき
イエし死や
スとにさ
きうしふ
み主主さ

よよよと
たじゅおへ
れうもり
かじきく
なか荷だ
にれのをり
のな負に
おれい満み
とにてつ→

まわなな
これれ
とをはの
にみわみ
あられす
ふびらが
るるきをた
るしばに

おなみわ
おがかが
ああみう
まいへち
きをとを
や謝み変か
すしちえ
らまびた
ぎつきま
よるぬえ

10

キリストの受肉

んしきみつ
ば謝とき満み

1. せたわひめ
2. いたれとぐ
3. なえらのみ
4. るまに子と
5. せつみなま
いれかるこ
な主み主と
るをはよに
んしきみつ
ば謝とき満み

ちのるめて
つらうしに
めれたらに
一々一く
あわあ知み
ぐんまわをる
のつのばみ
主れいたす
み一をくを
かにちした
る一々一
な主のだが
みれたらに
めれたらに
一々一く
あわあ知み
ちのるめて

またなみう
が子とンお
めをとのぎ
あみひシあ
のはぞやく
て主にえし
べめめまた
すたたたし

血れうがか
のわるかひ
みみむにの
ききほ世よ
ススをのか
イエ主こみ
るえせみま
主ばばにで
つまりたる

ひ一一一
しがじるえ
れあちなた
らりもとに
めよ夜りら
よみもかれ
きつ日ひわ
てをはぐを
にらたやり

よりはやや
らせかええ
か一一一
たときまما
きみべたた
なたるしし
よのゆるら
こ主絶ゆ照
のいにくず
となうべせ

言は肉体となり、わたしたちのうちに宿った。
わたしたちはその榮光を見た。それは父のひとり子としての榮光であって、めぐみとまごとに満ちていた。

11

誰ぞや住まわん

1. カカカカカ
2. ガガガガガ
3. ややややや
4. ククククク
5. ミミミミミ

1. タタタタタ
2. ザザザザザ
3. ややややや
4. れれれれれ
5. カカカカカ

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The vocal range for the top voice (treble) starts at approximately middle C and goes up to the first ledger line above G. The vocal range for the bottom voice (bass) starts at approximately A below middle C and goes up to the first ledger line above G.

むひそあく
みきにをり
のかみみよ
主ちかつ主
ははははは
そそそそそ
わん?
わん?
わん?
わん?
わん?
まままま
す
住住住住住

A musical score for a single melodic line, likely for a voice or instrument. The music is written on two staves: a treble clef staff at the top and a bass clef staff at the bottom. Both staves use a key signature of one sharp (F#) and common time. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. Below the notes, Japanese lyrics are written vertically under each note, reading from right to left: ついたたつあぞててにてのもみぢりもをなうようびいのになこをろわころといおよひこへををくいるねとむらだ.

にをるるお
りみるぬい
んかなずら
しみはたな
みぞをを
ばのりさと
こもわよこ
ーーつーー
をるいきる
りくずにす
わすえねい

りにくちり
ぎばたもよ
かとかたに
のこさを主
ろすしさと
こなだよび
こはたきひ
とてりりて
んれなない
きそののな
生おもむこ

りりりりり
ななななな
ののののの
ももももも
むきるつる
とたも待ら
ーーをえ
つまま主変
か

主の山に登るべき者はだれか。
その聖所に立つべき者はだれか。
手が清く、心のいさぎよい者、
その魂がむなしい事に望みをかけない者、
偽って誓わない者こそ、その人である。
詩篇 24:3-4

むまをを
ろとちち
こいのの
こあいい
りにめて
よ斯たし
にエのい
び主らあ
おのいを
のらだら
いれうれ
1. あわよ
2. キわ
3. よ
4.

もたれか
とひわい
にてぞ
るりにに
こぎい
こがあ
みののの
のろとス
みここイエ
かこま主
れをるし
ばとつて
すこ捨す
す

にのみに
主めた主
おびのを
ほむれあ
ののわき
いいはつ
ああ主あ
わげたえん
わんわん
らさたた
すきえこ
やら燃ぞ
にすらに

はらもは
 一
 らめらら
 は
 もよちさ
 燃えわしさ
 たくおぐ
 たなる
 しりがた
 めなしめ
 よばぬに
 わつわわ
 れよれ
 らめらら

りやん
 わんえん
 らのにつ
 いいをに
 なれなか
 だきにい
 うそもが
 よいおた
 るめのて
 あたいみ
 にるがげ
 主るたは

あわれみの心、慈愛、謙そん、柔軟、寛容
 を身に着けなさい。これらいっさいのもの
 の上に、愛を加えなさい。愛は、すべて
 を完全に結ぶ帶である。

コロサイ 3 : 12, 13

13

靈の戦い

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in 4/4 time with a key signature of one flat. The Soprano part (top staff) has lyrics in Japanese, while the Bass part (bottom staff) provides harmonic support. The vocal parts are separated by a vertical line. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staff.

A musical score for 'Kureru' featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are written below the notes in Japanese. The music consists of eight measures, each starting with a quarter note followed by eighth-note pairs.

のみのた
 りのえの
 りのみの
 こちかな
 ろのらち
 よのか
 満み
 たこちに
 すびにて
 おあとれ
 わいこい
 一しー
 のみのた

りうりよ
 なもー^ト
 うたあめ
 はしれら
 ら成ばか
 ゆげー^ト
 じ遂てし
 てばてば
 りーにを
 あをぎい
 にざなか
 日わつた
 わ主むき
 れはすよ
 ーーー

※みわざ：神の救いの業

1. まみ
2. み十
3. こく字 とに架 のにを あみし いちの こたび そるて せきし いよめ

れけさ いきれ にあし よいあ りをい あもこ たとこ えめろ らさを るせお るたと

なまづ りえれ あなき いがよ のめく こぐな とみし ばにた はてもう 主ひた のくえ

じゅきし うこの じこび からに よもよ りとり さわ分 やれか からち にをあ きしえ こくる

ゆしは う咲ま るきこ わいと しでと きさよ はせろ

なたこ のもう さあみ きいち いなた づるる るかあ ごみい とよぞ

15

神はわが避け所

[46]

神はわれらの避け所また力である。悩める時のいと近き助けである。このゆえに、たとい地は変り、山は海の真中に移るとも、われらは恐れない。たといその水は鳴りとどろき、あわだつとも、そのさわぎによって山は震え動くとも、われらは恐れない。

詩篇 46:1

勝利への戦い

1. みくこか
2. かるのが
3. みしょや
4. のみのく

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef and also has a key signature of one sharp (F#). The music is in common time (indicated by '4'). The lyrics are written below the notes. The first section of the lyrics is: みくこか かるのが みしょや のみのく.

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef and also has a key signature of one sharp (F#). The music is in common time (indicated by '4'). The lyrics are written below the notes. The second section of the lyrics is: を死身を かのをば こくは待ま めになて ばをちば 主はは主 のなじの あれめち いめのか よさいに にざあら.

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef and also has a key signature of one sharp (F#). The music is in common time (indicated by '4'). The lyrics are written below the notes. The third section of the lyrics is: りばもよ てやてり かと主つ たこにみ くしつを たえかば たのえは づくづな やにやん.

朝の讃美

1. あちく夜のなき間ま
2. さちらのさかる夜もよ
3. がみのめやかのさ
4. はよもてきみちめ
かがかもせなひま
いこりりをどをた

A musical score for 'Kite ni wo' on two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are written below each note. The score consists of two measures of music.

A musical score for 'おみみわ' featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has lyrics: おみみわ, もまされ, いえせら, をにたほ, は出まめ, こでいう, ぶぬぬうと. The bottom staff uses a bass clef and has lyrics: おみみわ, もまされ, いえせら, をにたほ, は出まめ, こでいう, ぶぬぬうと. Notes are placed above the lyrics, corresponding to the pitch of each note.

タベのさんび

うこりざ
ゆことわ
もきをし
日とにせ
のごも成な
このおて
たならが
びごのい
たされた
ふおわし
1.
2.
3.
4.

きれだみ
いわく嘉よ
あはては
のちもみ
みちいか
かみあみ
ぬてにん
りでめだ
な愛たゆ
とるに
べろさ主
1.
2.
3.
4.

みちいか
かみあみ
りすえんさん
けたたく
りみたしゅ
あびめば
くこほを
かろをざ
ちょ主わ
うられし
もにるて
のちもみ
あはては
1.
2.
3.
4.

りすえんさん
けたたく
りみたしゅ
あびめば
くこほを
かろをざ
ちょ主わ
うられし
もにるて
のちもみ
あはては
1.
2.
3.
4.

19

備えよ

悔い改めよ

21

山上の垂訓

主の來臨

23

クリスチャンの内なる命

くるちょ
つゆ朽くに
見はば
み目かか
かにれれ
みはらら
にまはは
まずやみ
こしがこ
とくてと
1.
2.
3.
4.

ととまま
びひ住生すう
とるにに
ひなやく
くちくぞ
しとゆり
てもくて
しかちみ
たれじよか
がらうみ
いののの
ゆうまか
1.
2.
3.
4.

もりくる
日でなれ
る満りだ
るにわく
くざとよ
けかとお※
くざりかり
ははいれ
あうすか
めるべみ
つわての
ちしのほ
焼きひの
1.
2.
3.
4.

そひ病け
りのりり
もきなも
をまにと
りくをに
かさだ世
ひならを
るはかび
なのきし
ちりろも
うゆもと
1.
2.
3.
4.

※かみのほのお：神の御靈の愛の炎

う愛めそく

はつめい みじるけ かかとん みいきな のにもる たまそ ますたの もエあし ース一も のきるべ なみとら りにもの

主い主み

ちでのち ならこび るるくる ひるろよ とれにり をいし出い かのたず ざかうる りざもう たりのた るがはは

りぬずう

のくのく けどよに だせろの かつこさ ききびん ひものび んつほに せちかと いかあけ なわらあ 一れ一一

だから、わたしたちは落胆しない。たといわたしたちの外なる人は滅びても、内なる人は日ごとに新しくされていく。なぜなら、このしばらくの軽い患難は働いて、永遠の重い栄光を、あふれるばかりにわたしたちに得させるからである。

コリント後書 4:16-17

24

なくてならぬ一つのこと

A musical score for 'Nanakusagana' in G clef, B-flat key signature, and common time. The vocal line consists of eight measures of quarter notes. Below the staff, lyrics are written in Japanese, corresponding to each note. The lyrics are:

だいにだ
たゆ主け
のるだと
もなたさ
ぬうはし
らようわ
なつこる
てひこう
くのがの
「無な
こわ主

The bass line below provides harmonic support, consisting of eighth notes.

A musical score for a soprano voice. The top staff uses a treble clef and has lyrics in Japanese. The bottom staff uses a bass clef. The music consists of two staves with eight measures each. Measure 1: Treble: G4, B3; Bass: C2. Measure 2: Treble: A4, C3; Bass: C2. Measure 3: Treble: G4, D3; Bass: C2. Measure 4: Treble: F4, E3; Bass: C2. Measure 5: Treble: E4, D3; Bass: C2. Measure 6: Treble: D4, C3; Bass: C2. Measure 7: Treble: C4, B3; Bass: C2. Measure 8: Treble: B3, A3; Bass: C2.

A musical score for 'Yazu e e' featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are written below the notes in Japanese. The score consists of two measures. The first measure contains six notes: 'みるにと' (two eighth notes), 'こもまわ' (one eighth note), 'とのたざ' (one eighth note), 'ばのくを' (one eighth note), 'おうたか' (one eighth note), and 'しちよな' (one eighth note). The second measure contains five notes: 'えらままで' (one eighth note), 'またたたた' (one eighth note), 'たはせせ' (one eighth note), '一' (one eighth note), and 'やづええ' (one eighth note).

くとるた やあるを がをすさ らか世わし
のか世わし ののをず もこ主ま のまはの
世た世ろ のがのこ ひこわここ

(

とにとも
もしもち
たたわへ
だだれり
お主はく
もとあだ
きひつり
くとくて
びつつ主

きとか
いエ
になえス
すらまき
ぎずつみ
ずやんを
たな主た
だがよだ
ひつわし
とばがく

つさう知
のをちる
よ善たにお
き一一
もかなり
のくがわ
に張みれ
てりをは
いみたす

かかえべ
なみせて
るのずの
おかあも
りいたの
一なーー
もにえを
るけまつ
をゆえを
えんけ
やんえん

主は答えて言われた、「無くてならぬものは多くはない。いや、一つだけである。マリアはその良い方をを選んだのだ。そしてそれは、彼女から取り去ってはならないものである。

ルカ10:41-42

神と共なる歩み

4/4 2

4/4 2

4/4 2

わあわ受あ
れおれけが
らがらさめ
もせのせさ
みたしたせ
かまたまた
みええいま
にやるてえ

う増か咲あ
たさみかつ
いせはせき
あたあたあ
ゆまらまい
まえずえの
となちきこ
にをとけろ
いあ呼きす

まいびはべ
すすてなて
あああな
いつがれれ
すきめのの
るあまたた
主いつめ
にをるにに

もしだれでもわたしを愛するならば、わたしの言葉を守るであろう。そして、わたしの父はその人を愛し、また、わたしたちはその人のところに行つて、その人と一緒に住むであろう。

ヨハネ 14:23

神のあわれみ

1. 主 イエ
2. 主 よが
3. わわ さい
4. わわ こい
この のか
ろち しに
ひす めわ
べ した
をす たを
らを うば

おあきき おいみみ
いしのに なたみの
るまをみ あいあさ
さ いしおさ
とやんぐ かややき
がんぐ ぎさすみ
りしきが

なきとす きあよぐ
めいろい 一の
べを ぐを
ち みもびに
にて て
わわあわ がれたれ
たをえは たえた
まいた生 ひだもか

たきうさ　さた主れ　れもにぬ　う　わわよわ　ががろが　おこい　もこびの　いろにち　すわあと　べがふし

二二一　一一一　一一一　一一一　一一一　一一一　一一一　一一一　一一一　一一一　一一一

てきれえ　をみてに　主かとわ　にぎわ一　さりにが　さなしき　げくたみ　であがあ　よいし　るまま　ぶるらん

二二一　二二一

神はわたしたちの父祖たちにあわれみをかけ、その聖なる契約、すなわち、父祖アブラハムにお立てになつた誓いをおぼえて、わたしたちを敵の手から救い出し、生きている限り、きよく正しく、みまえに恐れなく仕えさせてくださるのである。

ルカ 1:72-75

父なる神に捧ぐる感謝

父なる神に捧ぐる感謝

3/4 拍子

高音譜表記

1. かわわと
2. ぎれれこ
3. りららし
4. なをにえ
ああだか
わーーわ
れがりら
みなたざ
といるる

3/4 拍子

高音譜表記

あみきな
いゆよが
にるけみ
みしきや
つをせく
るあいそ
かたれく
みえいは

3/4 拍子

高音譜表記

やみなわ
さくがれ
しにみら
きへわを
にとぎな
んまつぶ
たねたさ
いきうむ
とてるる

めなみみ ぐぐひか みさかみ にめりの みあみち つたちか ちうかい ちるらは

おなかあ おがくめ いみしつ なこんち るとのく かばゆず みゅえと とうるすかん

わなほか れれめぎ らにうり はやしたな ほしほく めま尽つ うつきづ とうるすかん とうるすかん

ほむべきかな、わたしたちの主イエス・キリストの父なる神。神は、その豊かなあわれみにより、イエス・キリストを死人の中からよみがえらせ、それにより、わたしたちを新たに生れさせて生ける望みをいだかせ、あなたがたのために天にたくわえてある、朽ちず汚れず、しばむことのない資産を受け継ぐ者として下さったのである。

ペテロ前書 1:3,4

兄 弟 愛

きるてえ
とくもま
一一一
かいたべ
ちあみす
らはまで

1. あ主な主
2. いよがよ
3. のなやあ
4. 消れさい
えにしを
かうき増ま
かちあし
るあいた
とくもま
一一一
かいたべ
ちあみす
らはまで

かいたべ
ちあみす
らはまで
りろきけ
てのてく
てのてく
かいたべ
ちあみす
らはまで

主われあ
よれれい
とらは
くのをき
來こいよ
たこだら
一一一
かいたべ
ちあみす
らはまで

さゆまく
べえすつ
統冷すい
いよさ
をとりり
あ果にし
が一き消け
なりびを
きさらぢが
よえみけ
づきのの

せくせし たこたみ 一と一に まあま満み えりえた やとやす さかわあ らみれい ばのらー

あ子はそ らどひ主 らもたエ ならすス るにらに なああつ あはのう いちそる はかそ弟 ならぎ子 がをのの 一一しこ

れみふこ きたくろ てしとに わいまわ れのたれ らちきら ににをを あ富と ふまとか るすむづ るるるけん

※しふく：至福

兄弟の愛をもって互にいつくしみ、進んで
互に尊敬し合いなさい。

ローマ 12:10

心のつなぎ

2 2 - あこ世か いこのみ にろたの よあびた りわじも てせをう こちこあ こちこい ろのろと

1. 2. 3. 4.

8 8 8 8 8 8 8 8
をみをし あかあん わみわこう せにせの しいあつ んのゆな こりむぎ うすさな もれられ てばはば

8 8 8 8 8 8 8 8
かこかた たのみが く世のい むのたの すたまあ ばびもい ばじのは のいかと

2/2 time signature, treble and bass staves.

Treble staff notes: $\text{G} \text{F} \text{E} \text{D}$, $\text{C} \text{B} \text{A}$, G , F , E , D , C , B , A .

Bass staff notes: $\text{F} \text{E} \text{D}$, $\text{C} \text{B} \text{A}$, F , E , D , C , B , A .

Text under notes:

ぞとみわ みもにに のたよつ ほのれづ ししるかん た日つ世よ かかなを くのぎ去さ

2/2 time signature, treble and bass staves.

Treble staff notes: G , F , E , D , C , B , A , G , F , E , D , C , B , A .

Bass staff notes: F , E , D , C , B , A , G , F , E , D , C , B , A .

Text under notes:

うおなり たもれて いにばも あわまあ まけじま つあわつ へいりく いつにに

2/2 time signature, treble and bass staves.

Treble staff notes: G , F , E , D , C , B , A , G , F , E , D , C , B , A .

Bass staff notes: F , E , D , C , B , A , G , F , E , D , C , B , A .

Text under notes:

わつはに みに主と ちなとも 満いもに つうに住す るるまま らんらんすわん

1. 2. 3. 4.

うあ主あ れらのく いしみま おのこの おばこえこ いとにえ ななきた ややきえ みみしづ におたわ

くそがれ れいわんに すこわせ べこれま てろらり のははて のつみおぞ みれぞれ ぞかちそ

絶くしみ たてるらた どしねし もむどぬ わさすさ れれべれ らじてど にも知し

主主りん ののたず やまうもみ → くも主い そりにと くはたば ああよあ りりんり 主主主

はははは つつすす ねねべべ ににてて ぞぞをを そそそそ なななな ええええ たたたた もももも うううう

31

主の十字架上の七つの御言葉

にもうは
めたこが
たびとな
くけすよ
「成み」
たびとな
くけすよ
「成み」
たびとな
くけすよ
「成み」

1. 主主主主の
2. いは
3. みみのか
4. こちりた
5. つ死主
6. みのは
7. をいさ
みみのか
こちりた
ばにうぬ
とちたり
しのぬ
いみび
悔たけ
ぬきこ
すわと
すわと
すわと
すわと
すわと
すわと
すわと

聞りり

A musical score for a Japanese song. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The lyrics are:

らんし」えつ
らんく」や
あわえ
にかま
にはた
にま
のまたに
はたしえ
れてるた
くれけ
みわ受う
にぐい
もあし
かれらは
おわれこ
わ捨ゆか
かれらは
りえかす
バゆぬむ
とえま
とえま
にらが
れはが
「わ主わ
「わ主わ
ぞうをは
かな知な
ルにらが
はれが
くてぬ

従え我に

がはえや
わ主たい
もばばを

1.
2.
3.
4.

わましと
がこんう
みとこう
ちののき
しひしま
わちもの
けみと主
しげびね
くきびね
とををき
くきびね
しげしま
わらわ
れきぬき
にこ主わ

あわせし
ゆれずき
みらかこ
をにかの
ばたげ身
けるかん
づえゆ受う
主さかか
はびわよ
わしらわ
れきぬき
にこ主わ

さのが
き身ああ
だをいゆ
ちもにみ
いしため
ばただざ
らがたす
のわよは
みせりと
ちたてわ
あえざか
をまいに

ゆとすが
みわすや
ぬにんく
力行とみ
ルくこめ
バてしご
リはえみ
のけのあ
おわあふ
かしいる
にくをる

立と得主
つもるの
じゆもお
うあのら
じとはせ
かをたら
に踏だる
しみある
たしいみ
がたのく
わんうみに

1. たすわふわ 2. よべれかが 3. りてをきい 4. まを御かの 5. つな手なち
 はりりをを わよみいつ がろちかい きこびにに ぼびき耐終

うてたうわ な受まう な受まう うてたうわ うてたうわ
 りくえやて わ死た主み がもだはく ないなまに ぐのがこの
 さちめとか めもぐなど ぬたみれよ しだにばり こむうあみ
 がもだはく ないなまに ぐのがこの さちめとか めもぐなど
 ぞるをを くかそわか うなこれえ きしなにり ぼびき耐終

わなと耐た がれどうど よよまるり ろりりるちし こ受わかみ びくれらち
 ぞるをを くかそわか うなこれえ きしなにり ぼびき耐終

のさいかれ
りぐがゆた
かなたず打う
ひはしせろ
がれよくこ
わな主おこ
てはしもは
にになたり
世りのえお
のおもたる

ややややに
ええええか
まままいまい
たたたたれ
せせせせわ
ささささお
成成成成「お
よるかんやん
主むゆば告つ

ををををし!
ろろろろれ
いき
みみみみあ
ががががに
なななな主

信 仰 の 舟

34

たはすだ
う主した
いををて
お一みー^{1.}
おじうじ^{2.}
はびのん^{3.}
もたしし^{4.}

くし主た
らんはだ
きうあ主
くのらを
はびのん
もたしし
おじうじ
う主した
いををて
たはすだ

こ一らり
かつあお
をにのの
ららふり
れれこと
わわこひ
しめくよ
らたとね
あぐこだ
のびしゅ
がみめ主

のれはら
主わ主あ
きううもう
とももた
すたたい
よしをく
一まぎか
りくらち
まかすは
せちや主
てにも
みねしに

歌詞 (Lyrics):

るよてだ
くつ捨てた
りをてず
あう一
はこりれ
手んもそ
みしまお
ののらを
あらわし
いれー

歌詞 (Lyrics):

ゆるるし
らななの
れついれ
わせせな
に一らえ
てぞじに
しにあゆ
らめとの
あたこ血
みーー
のるるの
しむさ主

歌詞 (Lyrics):

りうもよ
あもため
はたいし
手れてら
みーー
のいえか
いきぼす
あきおや
るをくを
うりやう
ねのいこ
だいけん

クリスチャンへの警告

1. イエス
2. わがれ
3. やがれ
4. わわ

だのさも
くつにし
りいれつ
へゆわ持も
なへなこ
ちにちん
みくのし
そみいの
こはのと
れれわこ
わわとま

とたるれ
こづぐわ
がまさあ
わうさあ
てりばと
もなをれ
をちびた
りみんべ

えめきる！」
がゆなめ
たあくぞ
しちすの
にみにに
れがかれ
わわいな
きずのに
きまのか
ばゆもい

戦いと勝利

32

1. わ死たわ がにたが ゆいかよ くたいだ みるぬい ちまきら はでてよ
2.
3.
4.

32

けま召めち わこさか しとるら くをるを あばとふ りつきる とくにい もしはて

32

いす主み ばくよか らいみみ をのもの 踏ふぬとも みしべと てににに

すみ
身ひた
くもきた
いたゆか
一
ぬまかい
しもせゆ
一
イエ
エ
さたか
ス
さまば
の
げえや

みよ
あしょ
もう
しゅう
とり
たり
に
ちの
のの
か
か
か
づ
む
か
む
かん
り
り
り

まあ
か主
たお
がイエ
き
ぎやス
一
て
くよ
め
す
ぐり
一
ざ
す
に受
う
し
ん
へ
ん

あなたの受けようとしている苦しみを恐れではない。
死に至るまで忠実なれ。そうすればいのちの冠を与える。

黙示 2:10

神の人よ。あなたは義と信心と信仰と愛と忍耐と柔軟とを追い求めなさい。信仰の戦いをりつぱに戦いぬいて、永遠のいのちを獲得しなさい。
テモテ前書 6:11, 12

限りなき献身

3

1. かみわ死い
2. 一
3. みよれにの
4. はすらいち
5. わくのたを れいてるさ らぬきまげ としほでし

3

とわたなし 一 れん もれえをこ にらづあう まをせずの しまわ勇 たうりれ者 もりくらら うのるはの

3

みみさおた 一 一 一 まちれそけ えにどれき にみわかす あちれなが ゆびらした まくはみを

てんばきつ
にたをけつ
にたをけつ
てんばきつ

主主か知た
はのみらえ
おあのざず
りいみるあ
のにくきお
日こによぎ

りはみでし
む者ぞどざ
か勇のかめ
ののらのを
ちうこすに
のんたくく
いしひみみ

ばぬす※なんらん
えげくれほ
まさよらの
たをにえら
えちりかす
たのかむた
あいひ主ひ

※よくす：浴す

聖なるかな御神は

Musical score for 'Karako' featuring lyrics in Japanese. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time (3). The bottom staff uses a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time (3). The lyrics are as follows:

わみめみ れつぐか らかみみ みいには かこあ血
みりふも のてるて

1. わみめみ
2. わみめみ
3. わみめみ
4. わみめみ

A musical score for a vocal performance. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and common time. It features a melody with lyrics written below the notes. The lyrics are: みみちみ ちかちた かみなみ らをるを をほみき たうかよ たたみめ ううとぬ. The bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats), and common time. It provides harmonic support with sustained notes.

A musical score for a single melodic line, likely for a ukulele or similar instrument. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It contains eight measures of music, each with a note value of eighth notes. The lyrics are written below the notes. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It also contains eight measures of music, each with a note value of eighth notes. The lyrics are written below the notes.

つ
せ
み
せ
く
い
座
い
ら
な
に
れ
れ
ー
ー
ー
ー
し
る
まい
も
せ
し
あ
ー
い
ー
た
の
な
た
え
は
る
う
もし

きよのは
すみごみ
かかりた
ぬみとる
とるひな
一一の
ごなのも
といみが
こせかな

すずをる
まえ名な
いたみお
にムきお
えーき
しピとと
こラうう
とセとと

ううわんう
たたたた
たううう
ばびめ
一ほほ
をこにを
れろかれ
なよいな

真の信仰の確信

1. わおわか
2. 一おーー
3. が主がん
4. しはたしや
ん死まと
こに主ほ
ーーをー
うよほま
一りめれ
はてよは
ーんーー
わしみみ

がここち
いうとち
ののばに
ちかはあ
ーーー
のぞわれ
日くれか
のにのし
やとせな
すわいが
らのかよ
ぎしきをき
なふたお
ーーーと

ーくす
なぐれ
りるるは
おみみわ
おーーー
主くかれ
よにみに
なをのし
れあめん
こたぐこ
そえみう
はぬはと
わわわの

[102]

※1 しふく：至福
※2 せいか：聖化

がれがぞ
 しらうみ
 んのちと
 ず死にあ
 る一
 くはのい
 にまぞと
 へたみを
 みすこお
 ちくこし
 びいろえ
 きととみ
 たないち
 一一

まりのび
 一けち一
 わんりをく
 主だい
 よ一
 こいらか
 の二たに
 かのにな
 く死つら
 一一

しはりう
 一一か一
 んなえべ
 をしるき
 た主主しゅ
 えはのく
 ずあれふ
 あがいく
 たなわの
 たたにみ
 まれあち
 えぱりを!

みえさと かいらも みえぱよ とんキえ とよりい もなスえ なれtron るののの
 えみしく いくもる えにべし んにらみ よあのを らなりく知 れてしる をはみや
 わしゅじゅ死 がくんは こふきよ こううげ 一に一さ ろ満やり につのて いよい責せ だらため くこみの
 ゆびとぐ えのおる わしもし 一 一 れらにみ はべはは のゆづこ よるこし

A musical score consisting of three staves, each in G clef and two flats (F major). The lyrics are written vertically below the notes.

Top staff lyrics:

- のこにえ
- などぞに
- げはあつ
- きなりづ
- のしやんかん
- ふなちわ
- かがちれ
- きかなら
- をがるの
- 知やかと

Middle staff lyrics:

- らきみも
- ずっとよ
- そき主み
- はよとか
- なきとみ
- れよもと
- がろなと
- するも
- てび日な
- をはのる

Bottom staff lyrics:

- よくえい
- ろついの
- こるこち
- びこうに
- ととをい
- となおおら
- 一もー
- せらわづ
- ばづばや

信 仰 者 の 墓 に て

3

1. ななわ主 きが一 イエ がれれス らいらは よみない まち世な はののる
2.
3.
4.

3

はみたく 一むる かねびし ににじみ ていをし やだあの すかゆび かれめし れぬりや

3

なわかし がれん れらむこ いもう はいをを いつも遂と まかとげ やはめし

み
く
の
た
を
に
い
お
の
く
ぬ
ぎ
が
つ
き
み
れ
い
な
つ
ぬ
に
ば
つ

イ
エ
に
わ
わ
ス
く
れ
れ
の
の
ら
ら
み
こ
も
も
こ
ろ
つ
た
え
も
い
え
に
を
に
ず

は
や
み
た
か
一
一
よ
す
く
か
り
ま
に
い
よ
す
に
ゆ
み
一
一
が
日
着
か
え
あ
く
ば
ら
ん
ら
ん
ら
ん
や

私たちは終りのラッパの響きと共に、またたく間に、一瞬にして変えられる。というのは、ラッパが響いて、死人は朽ちない者によみがえらされ、私たちは変えられるのである。

コリント前書 15 : 51, 52

肉体となられしキリスト

2/2

2/2

2/2

2/2拍子、G調

ゆくにし 二一 くなあみ みりふあ ちけれし にりぬを ひおさい かおばそ り主きが ははのせ かわかま

2/2拍子、G調

がれげよ やらない くのくし あかそわ つわはが きりた身み ねにだを が死みば いぬちた もべぢず

2/2拍子、G調

てくのね 主ひあも にといと たとにめ よなあた りりふま ままれい つしけけ れぬりり

イエス・キリストが肉体をとって来られた。
第1ヨハネ 4:2
われわれはみな羊のように迷って、
おののおの自分の道に向かって行った。
彼はわれわれのとがのために傷つけられ、
われわれの不義のために砕かれたのだ。
彼はみずから懲らしめをうけて、
われわれに平安を与えて、
その打たれた傷によって、
われわれはいやされたのだ。イザヤ 53:5, 6

救いの喜び

1. 2. 3.

救いの喜び

けいあ がまく れなま しおの こおと のそり よ世えこ にると 主世な

ののり ああし いやわ なうれ 一き一 くよら ぱりを わわ主

れれは らうらい はをの めすち ぐくを みうも もはて ちみ解と 一一

かかき らみは ものな 一持も 一みち 一た ちちま えびい じきぬ わかわ

れみれ らのら はめは 主ぐ主 にみに あよよ るりり ちはち
 さなか きれら むてに れさ満み なまた れよさ どうる あかあ
 ざなめ けしつ りみち くのこ るこそ しえり みはて 主こほ
 ののめ あ世よ いに主 にあの てふす 耐たるく えんるい

私たちが御子の死によって神との和解を受けたとすれば、彼のいのちによって救われるであろう。私たちは、今や和解を得させて下さった私たちの主イエス・キリストによって、神を喜ぶのである。
 ローマ 5:10, 11

我が救い我が光なる主

1. あかくおお
2. あがるおお
3. 主やし主主
4. よくみよよ
5. なあおわな
れまそがが
とつういい
もまきりち
とすとのの

にいものをの
あなた聞き
ゆれがきち
みとひたに
ゆとかまわ
かもりえれ
ばにをやを
こわあみま
ろみがとわ
こがおこよ

みもせばず
せ住わわお
まむれがら
るべをこせ
とくつこた
き主ねろま
もよににえ
あそさとた
しなさどだ
きええまな

父がわたしを愛されたように、わたしもあなたがたを愛したのである。わたしの愛のうちにいなさい。もしわたしのいましめを守るならば、あなたがたはわたしの愛のうちにおるのである。
 ヨハネ 15:9, 10

別れの歌

よぬもよ
いきとい
だゆるだ
うりくう
きさりよ
がぎまが
わ過せわ
るりみる
すわしす
いまじる
あまくあ
1.
2.
3.
4.

This musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 4/4 time with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the notes, corresponding to the numbered lines above. The melody starts with a dotted half note followed by eighth notes.

たあ主ふ
くういん
げん
づもあ告
かたのを
ちしらば
きいれと
とあわこ
のをるの
れらあれ
かれにか
わわ主わ

This musical score continues the melody from the first part. It features a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are aligned with the numbered lines below. The melody includes a prominent eighth-note pattern in the middle section.

げんにをで
告しこま
ばぬあ日
をのるる
れいすゆ
かくいみ
わすあま
にるをび
いすスた
がいエた

This musical score concludes the melody. It uses eighth and sixteenth notes. The lyrics correspond to the numbered lines. The melody ends with a final eighth-note chord.

わと主ゆ
くるにの
ゆすわい
り寄とあ
ないやの
かもえ主
たおまに
はのたち
ろらせう
これさが
こわ増な

ににばに
れちなう
なぢりよ
をみかる
ばきかま
ととのど
こうえと
のとこに
れにみか
かものた

げん
げん
かん
れん
告さゆか
てさにわ
りばにて
よをくも
にしゃみり
名んちの
みか立い

良き羊飼イエス・キリスト

1. ひみ主こ
2. つこのの
3. じとみち
4. かば名よ
いにはう
イエよわに
一が一
スリみあ
はてのり
わわつあ

がれよく
うはきの
ちやとぐ
にしりん
つなでぜ
ねわない
にれりは
よみひた

ろくごた
一
二
三
こにとか
びへたい
一
一
一
をのゆを
満みたまい
一
一
一
び一ど
たじざめ
一
一
一
しのるど
，
，
いたたわ

6/4 time signature, treble clef, key signature one flat.

Text (from left to right):

ゆにでい
き手りか
びみとじ
ちののつ
みとりき
み主こひ
にもてや
ずくあべ
いゆにる
のをいそ
ちまかお
のにたれ

6/4 time signature, treble clef, key signature one flat.

Text (from left to right):

うるくば
たかゆれ
あびれな
をちがら
さははち
めみのか
一一一
ぐれが
なわわわ
にくだは
かすたス
たやにエ
イエ

るらる
なかなず
しちさい
ぬみわり
りののよ
く主手え※
つはみち
のきのの
てし主と
べすよこ
すく主ま
1. 2.
3. 4.

ざいもめ
わあのし
のうてに
手もべと
みたすひ
のにのさ
みらいし
かれかさ
みわせや
1. 2.
3. 4.

たるさた
てゆしの
げにほの
あちきも
をうつる
えののな
ごみらわ
ろぐそう
もめみにゅ
をよのす→
1. 2.
3. 4.

るも名と
 えたみる
 まえきら
 たたよえ
 べあきな
 統^すをにそ
 のくえは
 みそしに
 かくこく
 みやとみ
 えんのもに
 たしえめ

にてるぬ
 えりたい
 まよわま
 のにきた
 こざやり
 やわがた
 みみかか
 やつえみ
 くみては
 ががたか
 かわたみ

さんくんや
 ふ生たれ
 ひりてば
 れてたな
 によいと
 いにたこ
 つ主うみ
 されもる
 おさらな
 のるれえ
 よゆわた

起て御国は近づけり

ひ夜まと と明よお りけうき のはひい ぼすつほ くでじう しゃにをの ひや主た とみはび

つにあび のうつと むちめは れ勝た来 なちまた る→てわんり 主明まい のけこの

統すのとち べよのの たうぼみ もよくず ううやしを みか主も くがよと にや來め はきたひ

2

ち出い かでたま づたまづ くりえん がのいも のやさし たくきび

2

まさむと いくれも しのよし かまか立 みたみち のきをて みひおそ くかくな にりせえ

2

ははずよ まいた主 もよだいエ なよ待ス くちちは 来かのち たづぞか らんくめし

復活

たきかの
きとみら
生はをか
にららち
これは
こわわ主
ももうう
もももも
またたた
いききき
がススス
主ははは
は生生生
わエエエ
イイイイ
エエエエ
1. 2. 3. 4.

えのけき
たい受おう
主ありら
どるてを
のにあれ
いもにわ
などスキ
がとエ
あ主主よ
もわみな
うにはき
ばんんず
死たここ
をめはこ
「らゆろ
えうるの
てもがう
わのさち
すちいざ
とにれり
も生たた
なきまま
れなわわ
ばんんず
死たここ
をめはこ
「らゆろ
えうるの
てもがう
わのさち
れられに
ははぬぞ
主主わ主
とをがは
とほか住す
もめくま
にたしい
あたんた
るえなま
らんずりん
わいん

50

よみがえりし君キリスト

1. 主主へ主
2. イエイイガ
3. ススわ勝
4. はははち
はよわた
かみれま
よにらい
りぞにし
出勝か
あみ

でちたす
たたえく
ままらい
いえれを
ぬばぬば
勝か勝きよ
利み利二
のはのの
よわうこ
ろれたこ

こらうじる
びとえに
さとさ得え
かもあさ
げにげせ
まいまた
つまつま
らんすらん
らんえ

[121]

イエスは言われた、「わたしはよみがえりであり、命である。わたしを信じる者は、たとい死んでも生きる。また、生きていて、わたしを信じる者は、いつまでも死がない。」

ヨハネ 11:25, 26

1. おおおお おおおお 主主主主 よよよよ たたなた だだれだ ななのな れれれれ よよいよ
 2. おおおお おおおお 主主主主 よよよよ たたなた だだれだ ななのな れれれれ よよいよ
 3. おおおお おおおお 主主主主 よよよよ たたなた だだれだ ななのな れれれれ よよいよ
 4. おおおお おおおお 主主主主 よよよよ たたなた だだれだ ななのな れれれれ よよいよ

りりりはり ひちため かかすぐ りらけみ ははあは 出出た出 ででえで わみまみ らとろと
 りりりはり ひちため かかすぐ りらけみ ははあは 出出た出 ででえで わみまみ らとろと
 りりりはり ひちため かかすぐ りらけみ ははあは 出出た出 ででえで わみまみ らとろと
 りりりはり ひちため かかすぐ りらけみ ははあは 出出た出 ででえで わみまみ らとろと

にばみば なかくわ がたずが まるおこ とのとろ をにきに さちいしゅ とかさく ららまし
 にばみば なかくわ がたずが まるおこ とのとろ をにきに さちいしゅ とかさく ららまし
 にばみば なかくわ がたずが まるおこ とのとろ をにきに さちいしゅ とかさく ららまし
 にばみば なかくわ がたずが まるおこ とのとろ をにきに さちいしゅ とかさく ららまし

メロディー：上段 G線上昇4音、下段 B線下降4音

歌詞：
しゃした むたむ るうる ななみ がれが みこれ ひそいば かみはに りすわし にくれた
→ さした むたむ るうる ななみ がれが みこれ ひそいば かみはに りすわし にくれた

メロディー：上段 G線上昇4音、下段 B線下降4音

歌詞：
よいらが りのを → みみませ くちたい にかき じゅう のらゆ かをうの がわじゅ やれんぐ
→ よいらが りのを → みみませ くちたい にかき じゅう のらゆ かをうの がわじゅ やれんぐ

メロディー：上段 G線上昇4音、下段 B線下降4音

歌詞：
きらへみ はにとを 射さ したさた いうまう づるする
→ きらへみ はにとを 射さ したさた いうまう づるする

喜ばしき主の日

1. いみよま 2. かかるこ 3. なみこと 4. るのびに よああみ ろいふつ こをれ主 びばては もわみわ てれかれ

むらみら かはのを え知あつ まりいみ つぬをよ らんぱり へやどき いさこよ にきえて わししめ

みみま日 つこでび るえもと こきうや のきたし 良ていな きしてい 日たあた をがゆも ばんわんまう

すべての靈を吟味せよ

1. せああ いくし れまき いはも とひの あかの くりれ ののい れてし いんの をしひ ぎに来
 2. せおり よいは こか主 とみよ ばのな に子れ よどの らもむ ずられ ににを わてす ざきく
 3. 見をた 分いま けだえ よくや か主ま れのよ らみえ のこる おとこ しばこ
 えにろ がぞを 主じゅ悔 のうい みゆん おにみ しこち えきび になき てばて もかひ とれつ
 づらじ かのの れおし るしん かえこう ををを つ見ま ねきも にわり みめた わるま けをえ よんや

我らの喜びなる主

いふれい子

せあわあみ
るみきとよ
なぐととち
いめうこち
せみとまみ
1. 2. 3. 4. 5.

みるのるめ
れないさ
わちくふぐ
あちすあな
るるのによ
なるうとエ
一 一 一 一 一

わみつこへ
ねらうりひ
りーーー
くれれれ
つわわわわ
きよよよよ
かみしまし
ふかぬたぬ
一 一 一 一 一

れそみこい
しををのを
わみつこへ
一 一 一 一 一

ややややや
えええええ
たたたたた
せせせせせ
さわわささ
くこくべく
しゅいす統しゅ
らばよろも
一 一 一 一 一

神の御座に近づかん

1. すこ主
2. 一
3. 一
4. い世みス
ぬのめよ
しあぐい
主たみま
ようはぞ
かすたわ
んべだれ

しゃてなら
にのれに
あほにき
ふまたた
れれりり
さみよな
さかろが
ぐみこせ
るのびい
いまはれ
のえたい

りにだを
きこなゆ
きとれた
いじよか
れとりに
たむきた
まなたま
えしるえ

56

われらの愛はとこしえまで

Musical score for 'Kawari Shinna' featuring two staves. The top staff is in treble clef, B-flat major, and 6/4 time. The bottom staff is in bass clef, B-flat major, and 6/4 time. The lyrics are:

1. 主すこか のべのな あて世し たのみ えけーー たがた去さ もれびり うよじて わり尽な
2.
3.
4.

A musical score for 'Kokochi' featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are written below the notes in Japanese. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

まとがい
一一なー
えををあ
しらうりき
これた
とわわま
いちはん
ありみ
おま
るきるに
れ解きれ

A musical score for 'Kagami no Yū'. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. The lyrics are written below the notes:

できみは 一 わもみ もにとそ か 一 にば が つみに や なち見 き ぎ びい わ たき出 だ た ま まさ る えせん

インマヌエルの君イエス

1. い ま は や 主 れ の み む ね き
 2. 主 は は よ ろ る う に び 一 ぞ ち
 3. 主 は の よ み こ と ば も て ち
 4. 主 は の よ み こ と ば も て ち

き えくのく たま し り し え た イン 日 わ わ マタ れ ざ ル ゾ と
 か ち た の く ま い し え た が ン 日 わ わ ら ざ ズ の ら と
 と ど

の に と ば き 一 の に み も え も 主 た み 主 は す ち に き け び ぞ た た き な れ ま た ら ば ん も ウ ん
 に と ば き 一 の に み も え も 主 た み 主 は す ち に き け び ぞ た た き な れ ま た ら ば ん も ウ ん

1. し主くま
2. んはちこ
3. こちびと
4. うかるに

にすもば
主まりわ
るいおも
すずすお
いえざを
あた閉主と

さわこつ
されこね
げらろに
くを主ぐ

のどん
ちごあふ
のがてあ
いる一に
ゆをのこ
むみりろ
あ主いこ
ててぞめ
しもにさ

うこたわ
るこえれ
わろまら
しよなの
きろきぞ
さこ感ま
まああ主
にふめは
か一とば
にれにそ
た生どに
とくかま
えるせんす

祈りと服従

♪ ほわ主主み めがによす まこよわく つこりれい れろてにを 主わ生住すう のがくみけ めおるたし ぐもわまも

A musical score for a Japanese folk song. The top staff uses a treble clef and has lyrics written below the notes. The lyrics are:

みいれえの つこエイ主み みえスよめ のあなわぐ 子げくれみ をてばをを とひすおい もたべさざ のすてめや

The bottom staff uses a bass clef and has lyrics written below the notes.

A musical score for a solo instrument, likely a flute or recorder, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has lyrics written below the notes. The bottom staff uses a bass clef. The music consists of measures with quarter and eighth notes, primarily in common time.

御言葉に従いて

なみはかる
いのがせ
せ主もわ死
よちるは々
主もさ主日
よくまきに
主くにかと
のひえふひ
世ろちみき
ここ)のぐる
とこ)主めふ
1.
2.
3.
4.
5.

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in G clef, B-flat key signature, and common time. The vocal parts are written on separate staves. The lyrics are written below the notes. The score consists of two systems of music, each ending with a repeat sign and a double bar line.

A musical score for a voice part, likely soprano, featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are written below the notes in Japanese. The score consists of eight measures, each starting with a note on the first line of the staff. The lyrics are:

をばむはみ
きなやわ足「た」
よれすれれ
めきらにり」
たかけ住をす
まづきま知
えや口うらん

[142]

わたしたちの内の古き人はキリストと共に十字架につけられた。それは、この罪のからだが滅び、わたしたちがもはや、罪の奴隸となることがないためである。もしわたしたちが、キリストと共に死んだなら、また彼と共に生きることを信じる。

ローマ 6:6, 8

61

別れの歌

はををよ
らばみい
一とやだ
れこなう
わみてよ
りともる
よみりす
まぐのい
いめいあ
1.
2.
3.
4.

べおをみ
くむばに
ゆしとに
はるこく
主くみみ
どはんそ
け主らこ
ゆる去ば
れうくと
かたたこ
わあまみ
1.
2.
3.
4.

わんうまい
またすな
ためすべ
したおー^一
めぐなる
しなてし
ちはちく
みにもび
きりたち
1.
2.
3.
4.

なんたる幸ぞ

A musical score for the song 'すかいわ'. The top staff uses a treble clef and consists of eight measures. The lyrics are: すかいわ (measures 1-2), べなかれ (measures 3-4), ーーなー (measures 5-6), てしるら (measures 7-8). The bottom staff uses a bass clef and consists of eight measures. The lyrics are: をむあに (measures 1-2), あわいさ (measures 3-4), たれもし (measures 5-6), えらなの (measures 7-8). The vocal range is indicated by a bracket spanning both staves.

A musical score for 'Kuremireba' on a treble clef staff. The lyrics are written below the notes:

ぬをくべ み主たい くはだの にたつち にだみを てあにも わわけ惜お らみれま はててず

Handwritten musical score for the first system. The top staff is in treble clef and 2/2 time. The lyrics are:
せす義わ いくをれ ないー るを成ら れ成しに いしああ ととたた なげわえ

The bottom staff is in bass clef and 2/2 time.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is in treble clef and 2/2 time. The lyrics are:
らんぬづぬ すおほか べどろみ てろびの のくの子 ちべなと かきわさ らあめれ のいをし か主解か

The bottom staff is in bass clef and 2/2 time.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is in treble clef and 2/2 time. The lyrics are:
ぎにきぎ りより ーーなー 主りつな をくもき ただのさ たれなち えんりしづ

The bottom staff is in bass clef and 2/2 time.

その時いかならん！

歌詞

1. 2. 3. 4. 「わじきのれゆたのをにしむらうれ世」
のびたし わりこしれ わりこしれ わりこしれ
たむまひ わるりさ りこしれ りこしれ
びかしいと! るりばん らん! らん!

つああ主いめいはになすよたるるびたうみむかたこかいはええぬひをたきびきもてくきう
かたをしどたもみにえてし→

とかこわこみられしのえらえこがのひたたのひたたくつきめにじあくのをいるかたをし
どたもみにえてし→

はこみ主いがもにりねと会あなのにはばたのなばたのないてほばかごりいにとゆかあよかな

くうあふ
いめにあ
きほかに
とるいだ
のずはみ
みいいな
しれわて
るがいつ
くなきか

を！
にとば
しかごわ
まいる会
げはゆに
はき消き
なるりな
きとのざ
わきさの
かきあ主
びをんし
たたるれ

にりれし
たお晴れ
かかはた
るのりう
すりもに
いのくめ
あいのた
しきうの
えけこら
たよんれ
あきしわ

らん！
らん！
あかなな
にいかか
かばいい
いかばば
ばどがな
などおい
えにあ会
み座をに
まみ主主

のばにつ
みず主も
しさしを
のばにつ
1. つすべ
2. といしと
3. みくると
4. けぬみも
れのばる
がしをな
くい受と
るまけき
りきさて
てずんげり
あ尽さ持
りきさて
てずんげり
世よみみら
にだだは
のななれ
このわ
るみびい
あなろい
るしこわ
あかよさ
ふびとち
しこりう
くはしに
らるとが
あよひな
れりじれ
のぬのは
そたつわ
お来ひや
のはがま
死主ない
いた一
ださいだ
さんるぬす
見満まい
びにた見
ころびを
よこをあ
にのれき
こらわし
ずれはさ
いわ主や

神の子らの祈り

42

1. めイあつ
2. グスいよ
3. みよにき
4. あなたみや
ふがつさ
るるこき
るゆるし
スもろス
イエシコエ
よてのよ
こわわた
とれがよ
がのぼ

42

ばを主る
のしゆイエ
足ぐスコ
らしきろ
ざまみな
るせよき
せなな知
つながる
なえあこ
るいいと
ねよをと
がのもぼ
いたとし
をめむき

42

みいなな
かよれが
およをよ
かなまわ
たがこき
む子と子
けをにを
きちいさ
聴もあさ
りたるた
たまたま
まえめえ
ええにや

主はわが牧者なり

ひわたな主
のにのにと
一一一
とわげえみ
一
まみののく
こぎかまし
一
れらざたが
とたわげ生
一
わあわうわ
りいもにそ
一
ななどめこ
いもくたと
一
かとゆがこ
じををわま
つれにれの
一
かはれべれ
でみとに
かたもあと
一
い主なうわ
とにずてり
一
きかそらか
しちおひる
ぼないをく
一

♪ ばめ主が日
一
きたるそる
一
まのつそき
一
の名までつ
一
まり御りもち
一
どのよ手の
一
み主たみい
らもばをん
るたれらな

満みわみ主
せにえそに
さちつこえ
伏みときい
をのちづの
れ義むか主
はれ手がれ
わをのさを
主わみわわ
によんはれ

もううむりう
たもさなた
せたたぐるえ
らきなふか
たびをあむ
ちぢれちは

別れの讃美歌

けとまぐれ
ゆごせぬか
れむはだわ
かしきみの
わ惜となこ
にをのはに
にをのはに
がかかれい
かれらか
たわわに
らのやばら
れわまられ
わといさわ

あべまよわ
 にむどたき
 らしとくと
 にむどたき
 れなおたは
 わかなまそ
 はせぞにど
 どくりいは
 主二わ主か
 のこれのな
 みろらみし
 まなこちく
 もやこびあ
 りまにきれ

A musical score for two voices (Soprano and Bass) featuring lyrics in Japanese and English. The lyrics are:

Soprano lyrics:
りきる らんに
主主さみわ
エイれちら
ススピぢちら
にのものを
あう主ま
りちにちな
てにりもう
あとあくと

Bass lyrics:
→
あ
う
ら
ん
に
わ
い
れ
ち
ら
の
も
の
を
う
ま
ち
な
う
る
と

わつとみな
のひのか
とらりつで

ゆどゆにき
ゆりゆむあ
みまみにに
かなかかれ
ばばばうば
まわわひい
これれとか

ずんえむんまき

かなつちお
れぎーをー
はをのばも
たたみとか
えれちもな
てかをにし
あ絶ああむ
らちゅゅべ

鹿のあえぐがごとく

3/4拍子、キー記号はG。歌詞は3段あります。

1. たあめ にあぐ がわみ わがと のたち みまか ずしら ーいー をよと しなひ かみか
 2. たあめ にあぐ がわみ わがと のたち みまか ずしら ーいー をよと しなひ かみか
 3. たあめ にあぐ がわみ わがと のたち みまか ずしら ーいー をよと しなひ かみか

3/4拍子、キー記号はG。歌詞は1段あります。

のだり ーー
 ぎいわ つはれ もみら とだひ
 うにの とくか くれみ にてよ あおあ えもあ ぎいわ つはれ もみら とだひ

3/4拍子、キー記号はG。歌詞は1段あります。

めれつ ーーじ つてを たうと ずなも ぬだな ーー ーー ーー ーー
 くやえ か主さ わよん
 ごたた とるま ごたた とるま ごたた とるま ごたた とるま ごたた とるま

3/4 time signature, treble clef, key signature one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the notes.

けわび るがと わこか がこん たろしゃ まのの すくう くらた いさご ぬをえ しと主 のりの

3/4 time signature, treble clef, key signature one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the notes.

みさた かー おりめ はみち いかか すおら るのの めひか ぐー

3/4 time signature, treble clef, key signature one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the notes.

みかぎ をりり しあう たおた いがい てせ あたさ えまさ ぐえん

我が身をささぐ

4/4 4/4

にあをや
主きよみ
またみの
いまや主
くまけと
だかがわ
かれれに
れししか
したこが
こねのや
こを世け
ろばのる
さひるきも
さひばまま
げるての
さい照て
さもらこ
げんてすそ
主主よしょ
ににきう
すよたり
べろねの
てこをた
さひるきも
さひばまま
げるての
くまけと
だかがわ
かれれに
れししか
したこが
こねのや
こを世け
ろばのる

4/4 4/4

さい照て
さもらこ
げんてすそ
主主よしょ
ににきう
すよたり
べろねの
てこをた
さひるきも
さひばまま
げるての
くまけと
だかがわ
かれれに
れししか
したこが
こねのや
こを世け
ろばのる
さひるきも
さひばまま
げるての
くまけと
だかがわ
かれれに
れししか
したこが
こねのや
こを世け
ろばのる

4/4 4/4

悔た主め
ゆりを指ざ
るほほし
ことめて
とぞまは
ななつし
しんらん
やひ世な
すびタビ
くまけと
だかがわ
かれれに
れししか
したこが
こねのや
こを世け
ろばのる
さひるきも
さひばまま
げるての
くまけと
だかがわ
かれれに
れししか
したこが
こねのや
こを世け
ろばのる

A musical score for two voices. The top voice (Treble clef) has lyrics: すび々どやひ世なみにたもててらいぢす地わおいくきのかねや世たまがのたあかこらえとうれこいとわみせしきけてきけにて. The bottom voice (Bass clef) has lyrics: ちす地わおいくきのかねや世たまがのたあかこらえとうれこいとわみせしきけてきけにて.

A musical score for a soprano voice. The top staff shows a treble clef, a key signature of four flats, and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of four flats, and a common time signature.

きけにて やひ世な すび々ど きけにて わみせし れこいと らえとう わみせし らえこいと らえとう たあかこ たまがの

A musical score for a two-part setting. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in A-flat major (three flats) and common time. The lyrics are written below the notes:

かねやよ
いくきの
済地すばる
わお
みにたも
てらい

主イエスを仰がん

れねんべち
わましすみ
しるもみか
※
わましすみ
しるもみか
れねんべち

1. 2. 3. 4. 5.

主みくよわ よたるそれ なましおら れのむわは をせおれい 知つりしつ りなにつし
るまぶかち こきものび とみのもか

とみのもか
こきものび
るまぶかち
なせこじみ
かくろうに
いとよじゅ 主
さことにしく ちたよさに をえりるの →
うたまたな べまえまり

うたまたな べまえまり
たませらと とせたせぞ
てゆらたれ もあないむ ををぞにる ばちとどる

[161]

※よそおわれしつみ：罪が無いかのように装わ
れている秘めた罪。人間の弱さのために心
の中で犯してしまう罪など表に出されない罪

みれうすい
 つなじやあ
 むてはにき
 づもきばと
 しみとそう
 にれのみと
 ちわみにき
 うあろわと
 のよこきの
 死主ことそ
 きえやえん

架のりびろ
 字いおたよ
 はけれどな
 はけるびる
 十きるびる
 れよそろか
 なきおよい
 にをんでよ
 めらぎまス
 たべおるイエ
 のもあう主
 としかぎる
 びのじらす

りえええげん
 えまままさ
 またたさ
 たせをせは
 びまりまら
 のすうゆれ
 しすよあわ
 もにはをび
 をちにじこ

わたしたちは、いっさいの重荷と、からみつく罪とをかなぐり捨てて、わたしたちの参加すべき競争を、耐え忍んで走りぬこうではないか。信仰の導き手であり、またその完成者であるイエスを仰ぎ見つつ、走ろうではないか。
 ヘブル 12：1，2

恵みの契約

1. 主わ主よの
2. よれよ
3. なにわ義ぎ
4. れなれに
ががはま
わこいと
れこまわ
にろぞせ
もあなみ

1. とたがか
2. めえまみ
3. のの
4. しょこま
とほのに
よおしき
ろおもず
こいべな
びかとき
わになも

1. がありの
2. こまなど
3. こ一れ一
4. ろきにし
さみし立
さ二二たた
げとがし
一いめ
まばまた
つなつま
るれるえ

[163]

わが子よ、あなたの心をわたしに与え、
あなたの目をわたしの道に注げ。
箴言23:26

キリストの御姿

1. 2. 3. 4. 主「み」主よよちはななちせながはつれがはつのお捨すにごしてちとえじ」とえじくはとにまわ主いづがののしかたり

くがよしあみりごらなしとまれぐくしどとにしどとにきななたよがれえけみにせきすまずみがこわ

おたとれしよもをえりてもこいたいとかよのとかよのうにららとわせせなれたたすとままたおええめしやや

1. 2. 3. 4.

すやとち
みのいみ
のりてび
ちかにた
のりてび
みのいみ
すやとち

ううみよ
るつちう
わくち主
しきあふ
ちひいた
のりてび
みのいみ
すやとち

りもくき
よべのし
るま辺さ
よや野や
よやの
るま辺さ
よべのし
りもくき

がまもび
たにまき
にやすた
あどしも
うるきう
→
よや野や
よやの
るま辺さ
よべのし
りもくき

るつとし
つなじま
みはるい
びをずに
こさいえ
こさいえ
びをずに
みはるい
つなじま
るつとし

めたさあ
さにばい
めまなも
てもがて
よき咲か
さ
ろよきた
こさいえ
こさいえ
びをずに
みはるい
つなじま
るつとし

しのにた
わスかば
しのにた
あやあめ
らさめぐ
たしなみ
なくるあ
あかひふ
さたかる
はるりる
う主ゆ日
るエたを

りにをに
わたびべ
じなんう
まかさゆ
きのもき
しりらけ
さかれす
やひわや
なおでて
かかけい
きみうま

りりるす
えてぐわ
ままさー^一
たばさい
はをにを
ちらちら
ちれちれ
みわみわ

朝に、あなたのいくしみを聞かせてください。
私はあなたに信頼します。わが歩むべき道を教
えてください。わが魂はあなたを仰ぎ望みます。
詩篇 143:8

1. あ生かか
2. いくみみ
3. のるのの
4. かか子あ
かぎらい
よりのは
ないこひ
がのよ

やちなど
ささきわ
しさとれ
きげもに
せはイエの
いげスぞ
れみきみ
いたみき
をるよて

そつなわ
そみがれ
ぎをこを
たこき
まばろよ
いむはき
な子つか
がらみみ
こはをの
こあい子

ろまかへ
 につにと
 そへい
 ばにばく
 ちにみり
 か入いた
 くらもん
 変か
 うんえん

わいない
 れかれか
 をにのに
 まきひき
 もよどち
 りけくな
 てくにれ
 ういこか
 るかとみ
 わにばの
 しうも子

きらるおの
 なわむぎ
 れしいと
 をやめく
 見あなた
 さまちら
 たくた子
 せつせう
 まにまら
 えはえは

おくるることなく

みあじこ
のびつろ
くろこだ
いこひよ
わわ主わ
かかはか
ももろも
ののこの
ららびら
よよもよ
すよてた
さわにい
やがねあ
しかいに
ちふらび
をれをを
しうやエ
めるさス
すわしの
スキみわ
のなむの
かがろと
わなよこ
きといば
かがろと
わなよこ
きあたさ
かいだい
ずす主わ
やるをい
わなよこ
かがろと
きうば
えらもれ
こかたむ
みちきと
ききだも
よのはず
わと主主
れものは
らにたな
のぞかれ
きさらを
うげなた
ぼさと満
よよんさん
らざん

天なるわが家懐かし

1. ああ主^{ここ}
2. めめにのい
3. ななあよし
4. るるるのき
5. みわくたわ

ち家^やしかふ
ちがるたが
ちがるたが
のなみいる
もつををさ

とか耐^{たと}
にしええの
わみかよ
がちしうし
たちこりべ

すかにもみ
やだししさ
のいき得^えい
まにのをに
きれ立のて
あつたらゆ

りつばにん
た耐^たたみ主^{まこと}
たええちに
かしあ
いくくはる
のるるみい
日しし手た
のみみをみ
のわはのと
ちすみべ死
はれなでに

かとよ
しこうむき
こしりりわ
にえのをの
わのさばい
れあんさの
はさびずち
やをにけ咲^か
すむ変たき
らかわまい
わんわんわん
わんわんわん

ひたすら眞実なれ

びとなくと
たつと尽こ
く立こをま
づにるとに
つわむこら
くきねまれ
なのはにわ
しちま主と
はいあたひ
てのくだり
じもしせと
たたか地あ
日くとず主
もせいばよ
たさひひわ
だらたどれ
主ばすはら
に主らまも
まはたこ日
こみたどり
えこをみえ
がと身來た
たをにたも
とかかのと
きつまらう →
尽むわしな
くりずんれ
せたさをま
まちかすた
い待負なせ
ばうんええ
せもれええ
ぱうんええ
まちかすた
い待負なせ
せをばうに
はなれかこ
かえらにと
たなであつ
えれきかく
にをにしさ
にをにしさ
まちかすた
い待負なせ
せをばうに
主そわいま
せをばうに

祈り

祈り

のきぐる
みつさふ
かあさあ
れちいる
のきぐる
みつさふ
かあさあ
れちいる

のはのぐ
しなしみ
もがもと
べたべあ
らめらい
よにのに
よにのに
よにのに

いしのか
におりみ
つなこわ
ねがとれ
にじごら
あたとの
ふまかい
れえみの
たなみこ
たなみこ
たなみこ
えが座え

ずいにを
いののき
のりぼき
れをらんて
たみみあ
え座ざつ
すにのき
ねのまむ
がぼえね
いるにに

なかあす
がおがべ
くりなて
ちとい知
よなぬり
りしして
あ主とこ
ふにもた
れさにえ
しさいた
めげまま
よよすわん

のたのたた
こかいあた
ばのるもを
とらるをじ
みわなみた
これが子び
ちスより世
のがりのの
のイ座との
い主みひこ
1. 2. 3. 4. 5.

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '4'). The music features quarter notes and rests. The lyrics are written vertically along the notes, corresponding to the numbered lines above them. The first system ends with a repeat sign and a double bar line.

るやるるえ
けきめなし
わらやち
かく悔ちと
りばずして
ださみいき
くましまぬ
ににのたい
よ
世えちえか
1. 2. 3. 4. 5.

The musical score continues with two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '4'). The music features quarter notes and rests. The lyrics are written vertically along the notes, corresponding to the numbered lines above them. The second system ends with a repeat sign and a double bar line.

るまうすに
がゆたくめ
なああつた
しづをある
おれしらう
るそるこち
うおゆこ勝か
ろをろみの
こじこかい
こみこみの
1. 2. 3. 4. 5.

The musical score concludes with two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by '4'). The music features quarter notes and rests. The lyrics are written vertically along the notes, corresponding to the numbered lines above them. The third system ends with a final double bar line.

いもわが
あとあわな
ばがてはの
とスリてぎ
こエよりる
み主にあつ
のきばにの
スしとスマ
イさこエいた
主やみ主み

ちやのにく
とくみさに
のがいみた
いかあつか
にばきにを
のずかわば
もさふとと
るまみはこ
すにれらみ

すじりずえ
たまえらま
みぞ会あた
にのはせ
かはられま
たれれそゆ
ゆわわおあ
をもぞるつ
らににらつ
かくちめり
ちみちだぎ

それは、あなたがたが責められるところのない純真な者となり、曲った邪悪な時代のただ中にあって、傷のない神の子となるためである。あなたがたは、いのちの言葉を堅く持って、彼らの間で星のようにこの世に輝いている。

確信

ゆくわおつ
にりをにの
手わねれみ
かわねれみ
の変むわか
主はみはも
をちがいの
みつなわも
がめよざに
わあ主わな
1. 2. 3. 4. 5.

This section of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time (2). The lyrics are written vertically along the notes. The bottom staff is in bass clef and common time (2). It contains mostly quarter notes and rests.

とみらみを
れのかかれ
わ主ちみわ
ばもえもり
れとまとよ
つくるたる手
まゆし来み
ねれ成いき
だずれそよ
一一に一

This section of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time (2). The lyrics are written vertically along the notes. The bottom staff is in bass clef and common time (2). It contains mostly quarter notes and rests.

にりにまた
ちよばたあ
うたとりい
のだこもば
主たみまう
にぞにばに
えにりをえ
なばぎれし
しどかわこ
ここのはと

This section of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time (2). The lyrics are written vertically along the notes. The bottom staff is in bass clef and common time (2). It contains mostly quarter notes and rests.

あゆたえわ
 りんたんばず
 いとたわこ
 かきだれの
 なわ主な良よ
 るにをおき
 ちかあよや
 かわいろく
 ららすこそ

もぬるばんぐ
 わみわみた
 れこれちが
 をとをちえ
 主ばとのざ
 のはこある
 手わしたか
 よれえうみ

りをにるを
 はま主あい
 なもはいか
 ちるしのに
 あいくしそ
 たわしるた
 わなたした
 ーーーー
 づりもうを
 んえん

だが、キリストの愛からわたしたちを離れさせるのか。患難か、苦悩か、迫害か、飢えか、裸か、危難か、剣か。わたしたちを愛して下さったかたによって、わたしたちは、これらすべての事において勝ち得て余りがある。

イエスにある満たされた命

1. わそた主
2. がのとよ
3. くこえな
4. るえがれ
※1
しにたこ
みこくそ
こたとわ
と一う一
バえとが
とるきい
消けがしの

しごんち
去さ
じゆ
じな
るしをり
ーーー
よなわな
ろががれ
こめ
びあ
のてろる
いこのわ
ずこうれ
ーーー
みにちは
※3

なこに死
るこ得を
う
イエにる知
スあたら
よりめず
ーーー
ひわ地わ
ごが上れ
とものを
わの良ほ
ーーー
がをきぼ
ーーー

[178]

※1 そのこえ：内なる人が主に愛を告げる声

※2 目当て：目的

※3 ここに：主のところに

うすもし ちべのう にてをる ひよすつ びろべみ きこてを 聞びさわ 一一れ こ捨さよ ゆんげんり そ主そな

This musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef (G) and common time (8/8). It features a series of eighth notes and sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is in bass clef (F) and common time (8/8), providing harmonic support with sustained notes.

はへはれ なのわは れあれこ 一一一 にいよと あわりご いれ主と をにくく 告なう取 ぐおばり えーの ならなえ りぱりば

This musical score continues the melody from the first section. The top staff remains in treble clef (G) and common time (8/8). The lyrics continue from the previous section, with some new words like "いれ主と" and "をにくく". The bottom staff continues to provide harmonic support with sustained notes.

小さきことにも忠実ならん

らやせと
かいいこ
ちちちま
もする
てなでえ
にてまな
といやと
こがあを
きたに名
さしろみ
いだこの
ちたこ主
1.
2.
3.
4.

もぬけち
おわぞま
ぱたしあ
とれずき
こすえさ
みわたち
にももは
りをいべ
ざざひもも
かわおし
のききの
1.
2.
3.
4.

はさかえ
そちいた
くげばり
ゆおずも
いあかま
がよゆを
したかか
たまいら
にがたず
主わたみ
てをつり
い主つよ
1.
2.
3.
4.

3/4 time signature, treble clef, key signature one flat.

Top staff lyrics: しのぞを のきにた べしひが
みゆまこ のじこに まんとろ にににに とよ主主 のりのの しむしみ もなもす

Bottom staff lyrics: (empty)

3/4 time signature, treble clef, key signature one flat.

Top staff lyrics: あことべ るいじす
るこあ しるるお ぞもんらぎ さあおみ さいのす やぶがか かかねら なきがの

Bottom staff lyrics: (empty)

3/4 time signature, treble clef, key signature one flat.

Top staff lyrics: わんみる まらのぐ たえるさ し変うさ みりかに よよつ主 はにねだ 主主兼た もににを いろ主て

Bottom staff lyrics: (empty)

愛における一致

2/2

1. いそいひ 2. かのかと 3. にうにつ 4. うるうと るわるな わしわり しきしき 主そ主そ にののの

2/2

あかこま るぐどじ もわもわ のしらり がさがに ひなちあ とルちま つドのつ とのおよ

2/2

な香こう しろ り油えこ てのにび 主かと主 をおもは ぱりにみ ほにはた むまげし るさむた はるはもう

よみがえりのキリスト

このにの
むんこら
さオズレ
すシイわ
にのはは
くわス主
といエ
ごへ主な
のきるじ
くけすつ
さしあこ
ばずいひ
のゆつ
世かきみ
にをしの
あわわす
あがれ
わこられて
がこをを
またろい受
まよのけ
し覚ちと
いめにり
さ
にのみの
にくかわ
みみみと
よぞめい
うめにて
ににい
にのみの
ににい
いひみし
かたちの
ですびび
さらくた
まのたま
じこがち
びがみか
をこえあ
すりりた
すとたえ
めしりぬ
むさよの
かぢりち
うをてを
たなよわ
びがみか
じこがち
をこえあ
すりりた
すとたえ
めしりぬ

1. 2. 3. 4.

へみにゅにゅ りようう くかわわ だみをな るのもー こみとこ こ子むろ ろはるは すへひい べりとと

てくよも にだなき まりれち したこな てもそれ いそいな とのかれ も身みにこ うをあそ

つたいす くかすべ しめべて きずきに 主とみあ にみかい あをみを るもとみ も受とい のけもだ のずにさん

かほへにゅ がこりう やりくわ くもだな よいりこ そだとこ おかあろ いづいに まわもし たれでん

ちらあこ かにゅう らのむと なたなき れもれぼ ばうにう 「こへかあ がりみい ねくはと にだよや

まりうさ さたこし りるびさ かわめみ がれぐか やにみみ きしをは わた満みあ たがたた るえさんえん

キリストは、神のかたちであられたが、神と等しくあることを固守すべき事とは思わず、かえって、おのれをむなしうして僕の形をとり、人間の姿になられた。その有様は人と異ならず、おのれを低くして、死に至るまで、しかも十字架の死に至るまで従順であられた。

ピリピ 2:6-8

水と聖靈による新生

3/4 時計拍子

1. かかなた
2. みみぐえ
3. ののさず
4. みみめあ
ここぬい
ととしを
ばばなも
をとるて
とせせか
もんいみ

3/4 時計拍子

よれれに
聞いぞ
かに来つ
すよたか
やりりん
みなげつ
ずれがみ
とはれを
みあをば
たたのし
まらぞり

3/4 時計拍子

にしきぞ
てくてけ
生生良ま
ままきた
れれたき
ず変ねを
しわをめ
てる時ま
はんかん
み主きつ
かのよみ

ニニのし
 るむらせ
 いばかい
 はこちあ
 にばての
 にをもき
 くみいと
 みぐがき
 のめねか
 みみきふ

なにこう
 にろこと
 えこうい
 しきうに
 こはかれ
 と主つな
 づばには
 えくりて
 をなぎべ
 ととかす

んらうなん
 れさもり
 わしたな
 一消け
 なを待と
 しみはの
 うつ主も
 はみをき
 れ住るべ

生かすべき我らの時

1. 2. 3. 4.

1. 2. 3. 4.

とりなし

ののしの
いてにお
どべれか
つすなみ
るるてに
れなしら
よのくれ
にもつか
名がをよ
みなろ主
のよこお
主主こお
1.
2.
3.
4.

よしをて
スたらい
イエミもま
すをどた
ままこし
したがら
まみなで
ぞにるを
にみえり
うみたひ
ちたがか
みあおか
ためもぎ
まなり
にるみな
しゅしるき
たくこし
がふとふ
うくにく
めちかか
ぐかれ
みららら
ををへに
ぐかれ
めちかか
ぐかれ
みららら
ををへに

ええゆえ
ままもま
たたにた
ぎぎろぎ
そこそ
そこそ
ににはに
たかいが
らたあた
あゆのゆ
ややるや

現在と來たるべき時

4-measure staff 1:

1. 主す主
2. どくの
3. スといし
4. をもぬも
あにしへ
いほはら
すうくよ
るむるこ
もらしそ
のれみり
よててて

4-measure staff 2:

いも燃も
ざのはゆ
み世んる
かのをあ
みつしい
をみめ主
ばにさに
た死れさ
たにたさ
えん！
りん！
げん！

4-measure staff 3:

主あ主さ
のらのら
みたたば
わなめち
さいにさ
とのしき
まちのか
こ得ぶみ
としこの
ゆもと子
えのはを

4-measure staff 4:

い主いわ
ざイかれ
ほスなら
めをるあ
うあしつ
たいくく
をしふあ
さまくい
さつなし
げん！
れん！
えん！

あゆしれ
ずるかわ
ますちる
はいのあ
主あのに
ををみみ
ららしつ
れるは
わわく主

もいうら
をなこか
いがいす
あえみ
とてのて
みもえい
れおしな
わしこが
あちとあ
しにのを
いえこら

たきした
いとらび
会もか呼よ
日ちづと
日のあら
にりをい
らようだ
れまれう
わいわよ
ててにの

えをりり
たもぞし
めたのな
ほしにと
にめかみ
かしいた
いをはの
をいれみ
主あなか
うにとい
もわんま

イエス君への愛

1. とあたす ういとく とすえい きるひぬ 主主とし エイエイ わエイ
 2. だぞれ なみぼの れたすか
 3. たのほな
 4. よがをよ ススレス

のまおい みわりな がばもに とにかく こなたき しくわ えが主に にたよわ わきなが われわれみ のざをを 受よわひ くろれき

るこはよ もびはせ のになた ななさま りんじえ 主さたさ ようだら なば主ば あがわべ いみれて ははとの

わたしのいましめを心にいだいてこれを守る者は、わたしを愛する者である。わたしを愛する者は、わたしの父に愛されるであろう。わたしもその人を愛し、その人にわたし自身をあらわすであろう。

ヨハネ 14:21

あなたがたは、イエス・キリストを見たことはないが、彼を愛している。現在、見てはいないけれども、信じて、言葉につくせない、輝きにみちた喜びにあふれている。

ペテロ前書 1:8

我らの語らい主の前にあり

1. うわわい
2. るれれの
3. わらうち
4. しにのを

きすさも
きてびて
きをとし
ああいと
いたのう

にえりと
あたにき
ふまよイエ
るい里斯

るしては
みあ主と
ちいはこ
ちすよし
み主きの
のるわえ
くイれす

に斯いく
にはをい
ここあわ
ここめれ
ろろにら
あにひに
こ生きた
がくあま
るるんわん

歌詞

ちわわあ ジレレい うららす にののる あすい主 るべのエ ルラバ
 ろらばら こかとれ こちこわ

歌詞

にをはを あエつま りスねて てににり あさあし めさいた なぐすし るるるく みさ主主 くいエエ

歌詞

にわスス にいのに わなみま れにまみ らにええ はかにて 住サ たぞか めとあた りんりん

そのとき、主を恐れる者は互に語った。主は耳を傾けてこれを聞かれた。そして主を恐れる者、およびその名を心に留めている者のために、主の前に一つの覚え書がしるされた。

マラキ書 3:16

美式の讃餐聖

にてばと のををの
ろにをだ い世らま
一まげらな一一
一一一 一一一
こたたかがのれた
こみうみあこわみ
らななななうみみ
のがががきは子
れよよよよやかち
わ主主主あみち
しをててばをしは
ららいもれらだら
一一一く一い一
一一一 一一一
照れま手受れびれ
をわたみをわらわ
りしせをしるえよ
かれさおるすりみ
ひまくしそびよか
みうしちみた世み
にるてやにやめの
えなもえたえたえ
ま一一ら一す一
一一一 一一一
のつをまあまなし
座さといたまたとこ
みひあせいきのと
にくるたにびもに
もたゆかれちがれ
とま燃分なみなな

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in 2/4 time, featuring lyrics in Japanese and English. The Soprano part is on the treble clef staff, and the Bass part is on the bass clef staff. The lyrics are written vertically below each note.

Soprano (Treble Clef):

- まらまめ れとます
まらまめ れとます
- 一一一し 一一一
一一一を 一一一
- たなたく らさた帰き
たなたく らさた帰き
- せとせや せるをを
せとせや せるをを
- かだらい とふらう
かだらい とふらう
- づらかけ つつかこ
づらかけ つつかこ
- かかずが とまちい
かかずが とまちい
- ちみあな ひあみえ
ちみあな ひあみえ

Bass (Bass Clef):

- よやにを よににメン
よやにを よににメン
- まあらて 主とか一
まあらて 主とか一
- たまれか おもた一
たまれか おもた一
- みたわみ おみゅア
みたわみ おみゅア
- えせえす ぬのわんる
えせえす ぬのわんる

キリスト我がすべてよ

1. わおみも 2. がおかは 3. すわみや 4. べがの生 て主義く よよはる わわいも ががまの とかやは

もみわわ なのがれ るこ義な みひとら かつなず みじれし よよりて い字のマ の架ちヌ

いのしエ ずあおル みいとの わなれイエ がれいス みははは かあわわ みたれれ よえをの

わわ主い れれのの にを似一 なばすち が一一 あなたがと いたな いれたな をのにり 満もつわ たのくれ しどりに めせか生 よりんぐ

主こそ命の言葉を持ち給う

てめるの
いとなち
どもとう
つをびの
くいこら
かくろれ
ちすよわ
にらのよ
とすろス
もたこエ
みひこる
がはがな
ならなり
よれよか
主わ主ひ

ちてえま
さ待ま
たりやえ
ゆりしや
もあざが
はにめか
ろじずず
こびええ
るててく
えままま
またたた
たせをせ
やえええ
えままま
しまろま
るゆこゆ
しあこあ
るててく
えままま
またたた
たせをせ
やえええ
えままま
しまろま
るゆこゆ
しあこあ

つどいてさんびせん

1. みせ主な
2. かつはが
3. みにちみ
4. のもよじお
5. まとうし
6. えむにえ
7. にてを
8. わわみみ
9. れれくた
10. ららにま
11. かののに
12. んいきよ

13. しやのより
14. をりさて
15. とみもお
16. もかとし
17. にみむえ
18. さはもた
19. さきのま
20. げんきにえ
21. め子みま

22. ぐらつた
23. みのかき
24. のいいあ
25. ひのらい
26. かりをも
27. りとばて
28. もよつた
29. とみかが
30. めしわい
31. てたしの
32. つまた十

33. どいま十
34. いてい架
35. とよつに
36. もきねな
37. にもにい
38. 主のまう
39. ををもる
40. はたりた
41. いたため
42. せんわもに

われに御言葉は成りぬ

わわわわ れれれれ みみみみ ここここ とととと ばばばば はははは なななな りりりり
 ぬぬぬぬ かわかあ みがみめ はこはよ 火こきり とろりく せにスだ い主トリ れはにし い居よき もまりみ
 てすては わ世わわ がのがが うきうき ちみちち をのをに つしあ住す くもらみ りべいた かたきま えりよい
 てしめて → 主わつあ のれみま もいよつ のまりや とあ解す ながきら しなたぎ たわまあ まれいた いたけう ぬりりる

mf

主はわがぼくしゃわれと一ぼしき

ことな一し主はわが一みをみ

ど一りのまき一ばへととも

ないゆきたもう主は義ぎの一みち

へとわれをみちびきた

mf

もう死のかげのたにゆくと
もわざわい一をおそれず主よなれ
がともなればながむち一なが
つえはわがなぐさめな一り
わがためな一れはわがてき

This musical score is for a Japanese song. It features two staves of piano accompaniment (treble and bass) and three staves of vocal melody. The vocal parts are in 3/4 time, while the piano parts are in 4/4 time. The vocal parts begin with a melodic line, followed by a piano part, then another melodic line, and so on. The lyrics are written in Japanese characters below each staff. The music is marked with dynamics such as *mf* and *f*, and includes various note values like eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes.

A musical score for a Japanese song, featuring two staves: Treble and Bass. The music is in common time (indicated by '4'). The lyrics are written below the notes in Japanese. The score consists of six staves of music, each with its corresponding lyrics.

The lyrics are:

- のまえにうたげをもう一
あぶらをそそがれんわがさ
- かづきあふるめぐみといつく
しみはわれ一にともな
- わんわれはとこ一し一え
- に主のみやに一一住一まわん

主 イエス キリスト のめぐ

み み か み の あ い

み た ま の おん まじわ 一 り

ゆ た 一 か に あ れ か し ア メン

[213]

主イエス・キリストの恵みと、神の愛と、
聖霊の交わりとが、あなたがた一同と共に
あるように。

コリント後書 13:13

集いの前に

1. こみみのかよ よみひのはと なわびがれと まらなく一げ やにきを一て たちさびじん だうび
 2. つでを まう捨す えたて にうぬ なささ がんれ シビドオのわ ンうれ のたら たをた とーと
 3. なあ持も がたち こえな こたお ろま立 よえて りりり ひみつ ひかみ かみのか せをく みあび かいき
 みすよ をるり うあ速と たつく いき去さ てこり あこ出 ゆろで みとて いこシ のえオ ちをん つばの
 きたく るまに 日いた もてみ みうな かたお みわじ をせゆ ほたう めもな ようり

100

祈りにありて御座に近づかん

みいなと
がきやう
な聴みと
りにのる
のきまつ
いびたみ
一
がちみに
わみきと
よのよ)
主主きま

めでえい
したま
わとあた
一子にり
ながれた
かなわ来
にとろよ
ろ志(い)
いるるき
「意」
「」

つちあと
ろくにい
こなりれ
ごうのが
ごこのが
う一
まじいな
まゆ
に目とに
えぐれろ
まおなこ
一
みあるこ
のをなる
れれちの
ななうい

まままえ
たたたま
めえめた
したしせ
げあえが
さよみそ
さ主まそ
しるてを
くびり火

えええや
。(.)

1. かみみのとみばおにしわえれにのここころかを
 2. みことみばおにしわえれにのここころかを

たひむらけんなはぐさりめしありたえうざるる主とのう

みとこきとなばれはをわなれがられにいきにたよりりぬて

まさたどきらあせがなまいまいえをやみわ子れキをりな

スガト手はのなもしどとげしまたせまりえ

1. せみ いこ など るば ちこ かこ 一 らる にに 満みうつけ みさ こせ
 2. とた ばま 二 をい わゆ れた らか のな こしゅ こく 一 ろふ にく
 みそ ちそ さぎ せた たま まえ 一 えや まう リる ヤわ のし
 どき とれ 一 くい この み実み こに とて ばあ をふ あれ 一 いし しめ
 あみ つか きみ この こさ ろか 一 もえ てを いあ のら らわ せし たた まま 一 ええ

3/2拍子、G調

1. つ主つあ
2. きのきわ
3. せいせれ
4. ぬかぬみ
ありなに
わ受うが満み
れくめつ
みべぐ主
をきみを

3/2拍子、G調

わいわい
れやれか
にしはに
主き謝しや
は身み
あなままで
たれつ
うどるらん
あます主
たよべを
いえて知

3/2拍子、G調

なるのる
きこ世こ
わこびの
れろとほ
ををらま
ばばにれ
か主みな
くは名に
も血をに
あに告た
いてげと

3 8 ♭

しき知
うたよらべ
もめんさき
主わわい
のががの
あうちこち
いちこの
ほにろ尽つ
め住よき
一みるー
たたこる

8 ♭

たまび日
えんいては
よひな主
ろかれの
こりをあ
びをほわ
にあめれ
満みたうみ
ちうたに
てるわんて

8 ♭

あつなと
ゆきれわ
まんせをに
きよぬほな
う一れ
もあめと
とわうと
われたも
にみんに

104

我が信仰の礎なるキリスト

Musical score for the song "わづわま". The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and common time (indicated by '4'). The lyrics are: わづわま をりずも えよえざ し死とも ずにたわ えよえざ とキあわ きりわが わスれお のトみも いのをい ！」」。 The bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats), and common time (indicated by '4'). It features sustained notes corresponding to the lyrics.

A musical score for a single voice part, likely a soprano or alto, written on two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A major (two sharps). The lyrics are written below the notes. The vocal line consists of mostly eighth and sixteenth note patterns.

A musical score for 'ともあと' (Tomo Ato). The score consists of two staves: treble clef (G-clef) and bass clef (F-clef). The lyrics are written below the notes. The lyrics are:

ともあと
えはをこ
ずきわる
しばしー^一
いさへほ
のれりも
うふよぎ
こあたわ
んはにる
しいおせ
はあしく

Musical score for the first part of the song. The key signature is A major (two sharps). The melody is in soprano voice, and the bassoon accompaniment consists of sustained notes.

なはたあ りやえら けならね りしんど 地主つわ はイエみが ほスにた ろのなめ ぶちや死 おしむに りおとた

Musical score for the second part of the song. The key signature changes to G major (one sharp). The melody continues in soprano voice, with bassoon support.

もはきる→ そゆち イエ のるちス いしのは しをあわ すといれ えさあに 建けおあ た つぶんがんり

1. ゆしみい主
2. くめまの
3. ふぐやき
4. くみわづ
5. ににがと
6. みよつ死
7. つりみに
8. かれのり
9. かわ主よ
10. みれのり
11. とは血て
12. けみしわ
13. いかおれ

14. やみに主
15. くのと
16. むかきむ
17. すぞよす
18. びくめば
19. しとられ
20. 日された
21. よれぬり
22. よのたの
23. き日きた
24. みになみ
25. ずわぐと

26. よれささ
27. りはめれ
28. 立みわい
29. ちたれま
30. てまはわ
31. よの受け
32. み証けイエ
33. よ印たス
34. りをりの
35. わこおい

36. れのおわ
37. すみあの
38. くにいう
39. わ受にえ
40. れけ満に
41. たたつ立
42. りり主つ！

4/2拍子、高音譜表記

1. わわわわ
2. れがれが
3. のつにか
4. さみじな
いとゆし
わがうみ
いをとを
わきいな
れよのぐ
のめちさ
あたをむ
いもある
すうたも

4/2拍子、高音譜表記

るはえの
もわわわ
のがれれ
はくをの
なちばよ
にびかわ
ぞるみき
とののを
とた子つ
もえとよ
きうした
よくなめ

4/2拍子、高音譜表記

かとたも
ずうるう
やははは
十十十
字字字字
架架架架
のののの
キキキキ
リリリリ
スススス
トトトト

1. わ十みあ が字かい た架らす まのだる しうはわ ずえきが まにず主 一一一 りてによ
 2. 3. 4.

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef and also has a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/2 time. The lyrics are written below the notes. The melody starts with a half note 'G' in the treble clef staff, followed by a half note 'A' in the bass clef staff. The lyrics continue with '十みあ' (1), '字かい' (2), '架らす' (3), 'のだる' (4), 'はわ' (1), 'えきが' (2), 'にず主' (3), and 'てによ' (4).

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef and also has a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/2 time. The lyrics are written below the notes. The melody starts with a half note 'G' in the treble clef staff, followed by a half note 'B' in the bass clef staff. The lyrics continue with 'なやな' (1), 'れつが' (2), 'はれく' (3), '見るは' (4), 'あるてし' (1), 'げをたみ' (2), 'てんりは' (3), and 'のみにの' (4).

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef and also has a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/2 time. The lyrics are written below the notes. The melody starts with a half note 'G' in the treble clef staff, followed by a half note 'B' in the bass clef staff. The lyrics continue with 'かの捨す' (1), 'きてか' (2), 'わらし' (3), 'よみれた' (4), '主くつ' (1), '字はるみ' (2), '架うしの' (3), and 'にけみゆ' (4).

ゆたにえ きまよな し→いりり おな王な どがのが ろたれい くめいた べしはみ きめいい

あせかか いしにで しまおわ ばこそす しとれる おのもべ ぼあだき えいえか よをぬは

彼らはイエスを引き取った。イエスはみずから十字架を背負って、されこうべ（ヘブル語ではゴルゴタ）という場所に出て行かれた。彼らはそこで、イエスを十字架につけた。

1. ああわわ
2. いいが
3. すすいみ
4. るるまち
わわ主ま
ががをよ
イイ知エエ
ススリし
にをぬ日

まよけ主
こきがの
ととれあ
のもない
あよきを
いきエニ
も師エスば
死よたは
てををみ
のろどな
ふこりれ

りてきよ
よもかく
たみたし
だぞとさ
たのいや
ものする
日もい
つきはこ
立わてが
によきわ
ちべつし

ギ主りれ
かのぞか
るいこら
ぎしやま
かち悔ほ
りおんまれ

まとみび
つわ子た
らんにをもう
いあとこ
のがもこ
ち一みろ
あなひ
るいこら
かのぞか
ぎ主りれ

りおんまれ
かち悔ほ
ぎしやま
二二一
るきをの
あけ日世
ちらのぬ
のよみり
いきつさ
がががて
わなな捨す
りよてて

にににう
主ら手会あ
がれのに
わわ主主
るやんま
すげわい
いそくれ
あそすわ

109

私はイエスをはなさない

3

1. わたのすた たのすた し世はし はでわの イエもたた すなしめ をくをに けてあき しんいす てごしを はくたう
2. わこエ イエ わ 世はし もたた た くに あき いす ごしを くたう
3. イエ わ 世はし もたた た くに あき いす ごしを くたう
4. イエ わ 世はし もたた た くに あき いす ごしを くたう

3

なでもけ さもうし ななの主 いくでは わわやか たたずわ しきる のとよこ たかると てみこな たにびい
なでもけ さもうし ななの主 いくでは わわやか たたずわ しきる のとよこ たかると てみこな たにびい
なでもけ さもうし ななの主 いくでは わわやか たたずわ しきる のとよこ たかると てみこな たにびい

3

せわまわ いかこた やいとし くをのの をななさ もらぐい つせざわ てためい イエだイエ スだスた のイのし ちエみは
せわまわ いかこた やいとし くをのの をななさ もらぐい つせざわ てためい イエだイエ スだスた のイのし ちエみは
せわまわ いかこた やいとし くをのの をななさ もらぐい つせざわ てためい イエだイエ スだスた のイのし ちエみは

3

かスそ イエ くのばス にみにを つわわけ きたたし はしして なははは れし見な なた出れ いうす ない
かスそ イエ くのばス にみにを つわわけ きたたし はしして なははは れし見な なた出れ いうす ない
かスそ イエ くのばス にみにを つわわけ きたたし はしして なははは れし見な なた出れ いうす ない

1. 主よまことになれめをあいれしはえぬよ
 2. まさこたろくをなこめであわいれしはえぬよ

いなたれみをつねいにするわるれこれにとあのりみなわがれをめ

あいすれなばさんさらいにするそそのねがいよわよ
 あてとなばさんあらいにするそそのねがいよわよ

がろうちびにをももゆるて主みよもあといにをつくそそまぎで

われらのうちよりながれはしなめらたいまゆえ
 みことばうをちたよりなわれはしなめらたいまゆえかん

思 慕

1. しなわ主
2. たやれを
3. いみがま
4. まか良こ
5. つなきと
6. るしわを
7. 主みざも
8. がもをて
9. わわねあ
10. れれがい

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 4/4 time with a key signature of four flats. The notes are primarily quarter notes and eighth notes.

11. にはうす
12. のいここ
13. ぞととと
14. めわすの
15. るじらみ
16. すわたも
17. べがだと
18. てみなめ
19. ををがて

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 4/4 time with a key signature of four flats. The notes are primarily quarter notes and eighth notes.

20. なはゆや
21. すぐるま
22. ほましさ
23. かすとる
24. わ主たひ
25. がイエすと
26. のスケぞ
27. ぞのにさ
28. みまよち
29. なせれな
30. しばりれ

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 4/4 time with a key signature of four flats. The notes are primarily quarter notes and eighth notes.

こま イま ここスニ ろときと のにみに うわはわ ちがわが にみれみ てにのに たあすた だあべだ

主イエ てイエ をスのス もきすき ちみベミ なこての ばそぞみ わわおわ れれおれ はのたの すぐす

べべいべ ててなて ののきの すすこす べべのべ ててよて をにろに もまこま てせびせ りばよば!

天では、あなたのほかに、だれを持つことができましよう。
地上では、あなたのほかに私はだれをも望みません。この
身とこの心は尽き果てましよう。しかし、神はどこしえに
私の心の岩 私の分の土地です。

詩篇 73:25, 26

1. す主わな
2. くよれが
3. いわらす
4. ぬれのく
しなうい
イエにれわ
スをいれ
になと告
なさつげ

おばみば
もやをや
わなと主
ががりよ
すあさな
べいるが
てにたあ
のてめい

あわ死な
いれをが
ををばあ
さ満受が
さたけな
げんしてい
主わみな
はがすが
わこくめ

Kore no Koto

れこいぐ らろみ をにをを かあい みいたか ののうに かほるた ぞのたた くおめえ とをにて

な燃も主告つ しやはげ たしき一 またたし えまれら ばえりん

113

子としての特権

1. み キ は あ
2. め リ ト い
3. ぐ ス の す
4. み ト ぐ る

み よ わ ち
に と み
な よ わ ち
に に と み

お り れ ち
も ら よ
み み 泣 な
め か く れ

ぐ シ も か
み は り ほ
ぐ シ み の
み か ん く

1. さ れ ち わ
2. ら ら ち れ
3. た 子 ち い
4. ま と か ず

わ な く こ
一 二 一
わ な く こ
一 二 一

主 し た に
の た ち ゆ
み う て か ん
ま み み み

1. あ こ か わ
2. こ ち ち ち
3. ろ は の よ
4. つ 子 あ な

れ げ ふ よ
ら き る わ
の の る き
あ こ か わ

1. い え え が
2. 一 一 り み
3. を を み を
4. さ き よ な

さ き ろ が
ぐ て こ 子
ふ す む 知
さ け け り

に た び と
一 一 一
わ た た た
し も も も

き う う う
一 一 一
一 一 一
一 一 一

1. いと三
2. ザ
3. ザ

らかみ
かのの
たらつ
かのの
らかみ
ざに
よやつ
かみ名
によ
くわあ
しがめ
きこつ
みこち
わろみ
ざに
ざに
よやつ
るすく
こきり
びをた
うたま
たまえ
わんえる
いまち
まよち
もいな
のをる
ち去さ
さ
もりみ
わわみ
れが子
らいみ
ののた
たちま
めをに
めよと
ぐるこ
みこし
たびな
もにえ
うての
み満み
名たさ
をしか
たたえ
たまあ
えんえれ

3/2拍子の楽譜です。

歌詞（上段）：

1. 主主あみ
2. イエイいか
3. ススのみ
4. のにおの
- あなたびあ
- いらにた
- にいよう
- ててりる
- ひたたき
- とががよ

3/2拍子の楽譜です。

歌詞（中段）：

ついいき
とにあ
せつぐあ
らかされ
れんめば
とそあこ
もはいの
に主し世
あのあに

3/2拍子の楽譜です。

歌詞（下段）：

ゆこうわ
みよもれ
一一の一
ゆなのら
くきみの
こよきよ
よううろ
なこだこ
さなとは
きびいび
ちれ呼あ
ぞばぶり

1. あひきあ
2. いつよい
3. すじらの
4. イエいかず
ス主おみ
よよるよ
わな野わ
れれべれ
ををのに
なははな

れななが
のれのれ
みまつこ
そよつこ
ばいまろ
ちのしし
かみきず
くちさか
ににまに
おわつへ
られねり

せはにく
たなうだ
まやつり
えむして
世わわわ
をれがれ
ばの主の
はれエイ
ないス志し
れをよを

たたなた
だずれえ
なねのづ
れもうな
のとちれ
みめにに
あいあさ
いだゆさ
さきまげ
せたせし
たまため
ま一ま一
えええよ

神との交わり

てのあかの
りらくろ主
たれかこが
きわちこわ
もうにり
とーーー
がもみえぎ
わたかまか
のしみのる
しにすりち
えまら主あ
とあひひい
こめたとの
とあひひい
にててばめ
一一なー
もみもりし
とゆいのら
とあれいお
れにとらで
わもとすめ
だーこた覚さ
たとまひ目
わとゆたま
一ーーー
れもまむえ
にとばけに
やがうれお
きねかわる
けのつは去さ
しと主かよ
よいあおみ
ろもいおそ
ことをいば
びむばてに
満みなやい
たれれすこ
しははきわ
さざかばさ
やわみつや
さざかばさ
しをみさし
き追のにき
ーーーー
まなをびま
えれんかえ

しのばい
わごとに
一なー
るさいか
うおれは
るよど
つスみれ
一ーかま
みイみせ
にききみ
わしきし
一一一
いややく
いわかる
一一一

のろにす
れこちい
なこうあ
にきのを
れおれれ
わなわな
よきしも
主とく日
きこしる
一一一

ええええ
ままま
たたたた
りめをせ
くしのさ
ーーもち
つけまみ
をさたに
たさきび
がにどこ
すれうろ
似なとよ

119

心静め主を待ち望め

A musical score for 'Kokochi' (歌詞). The top staff is for voice, starting with a treble clef, three flats, and a 3/4 time signature. The lyrics are:

1. ないと世よ
2. どたもの
3. てみみは
4. かとなず

The bottom staff is for piano, starting with a bass clef, three flats, and a 3/4 time signature.

A musical score for 'Orikae' in G clef, B-flat key signature, and common time. The vocal line consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are written below the notes, with Japanese annotations above them. The annotations include 'うげ主受う' (Uge Shūshū), 'ああとな' (Aa ton), 'たおもれ' (Tao more), 'るやにん' (Ryu yan), '(おりかえし)' (Orikae shi), 'こま' (Koma), and 'こち' (Kochi). The bass staff features sustained notes and rests.

A musical score for 'Rororo' featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are written below the notes, alternating between Japanese and English. The Japanese lyrics are: ろーしのぞめ らたたた よよよよ れれれれ ああああ いいいい みみみみ ろろろろ. The English lyrics are: RORORORO RORORORO RORORORO RORORORO.

聖なる無垢

おこおくた
なこなひた
ききうきは
としがと主
――――
――――
――――
――――
のましのろ
じくに「」
なけちなこ
さよちその
おきみおそ
1.
2.
3.
4.
5.

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The Soprano part is in treble clef, the Bass part is in bass clef, and the piano part is in treble clef. The lyrics are written below the notes. The piano part consists of eighth-note chords.

A musical score for two voices. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are written below the notes. The score consists of ten measures. Measure 1: Treble: C, Bass: C. Measure 2: Treble: C, Bass: C. Measure 3: Treble: C, Bass: C. Measure 4: Treble: D, Bass: C. Measure 5: Treble: C, Bass: C. Measure 6: Treble: C, Bass: C. Measure 7: Treble: C, Bass: C. Measure 8: Treble: C, Bass: C. Measure 9: Treble: C, Bass: C. Measure 10: Treble: C, Bass: C.

1. あきむびす
2. りづねよじ
3. てをにりの
4. にみみほと
5. 一の一ろ一
あ主きどち
いのずこじ
すかつしう
るなきえの
主ししのひ
てをにりの
にみみほと
一の一ろ一
あきむびす
りづねよじ
てをにりの

わあわ主の
れおれはこ
はぎはぢり
世まいしし
につだおひ
生るかをか
るきてても
くどれもり
いほみわわ
のろくれが
ちびにを目
尽つのすよ
きおやくり
てえれ入い
り消入にきい
るそすい消
一一一一
日一ら出え
ははにしき
にれぎだゆ
主まむみく
にたかくち
あくえにび
ねさられろ
むりれたさ

るそすい消
一一一一
日一ら出え
ははにしき
にれぎだゆ
主まむみく
にたかくち
あくえにび
ねさられろ
むりれたさ
てえれ入い
り消入にきい

りはきでき
よに生まと
に日れるつ
一
いるわむ立
なきて覺にさ
あちあたき
が尽り目わ
ののにしの
主い主あ死
らんぬなんう
もむ

をりはのみ
もよ日たの
ろにるはみ
こおきみき
みし尽のス
きちち架エ
ろのの字が
し主い十わ
らんぬなん
り

らんなんらん
れむな
まめねねめ
けよててさ
受う
う
もをあとな
れみにもが
わつ主みわ

またわたしは、天からの声がこう言うのを聞いた、
「書きしるせ、『今から後、主にあつて死ぬ死人
は幸いである』」

默示 14:13

1. ななきよ
2. ききうる
3. ららもみ
4. ががしし
ははない
かかがく
よにれた
りていび
主いとな
のつこれ
みのしに

二
こ日えお
えかにそ
聞朽住い
きちまし
てなんわや
か死みい
がの子ま
や夜に主
きはよの
のありみ

にんにや
とえとれ
もかもあ
みにのて
のと主び
みもしこ
かのきろ
み主解よ
なんきをに
りゆみと
ぼけつも

[248]

主ご自身が天使のかしらの声と神のラッパの鳴り響くうちに、合図の声で、天から下ってこられる。その時、キリストにあって死んだ人々が、まず最初によみがえり、空中で主に会い、いつも主と共にいるであろう。 テサロニケ前書 4:16, 17

見よ、神の幕屋が人と共にあり、神が人と共に住み、人は神の民となり、神自ら人と共にいまして、人の目から涙を全くぬぐいとて下さる。

黙示 21: 3, 4

5. 死にいたるまでも 誠を尽くしぬ。
みかみは涙を またくぬぐいたもう。

6. あがなわれし今とわの安き得ぬ。
我らもときわのみ住まいをめざさん。

7. 主の死は我らに いかなる恵みぞ!
我らをも死にぞ 勝たしめたまえや。

123 御座の前に立つ人々は誰ぞや

1. かかあそ みれいは のらのこ 一一の みのみ世 一一の まさかた えんおた にびをか つはばに 立一一 ひたあへ ひとおり
 2. 3. 4.

とまみこ のにのき 一
 びらぐく とかはだ は一一 たり ぞびぞゆ やくやみ ほみかま 「みかま し 座みた と
 いえりに いえりに いえりに

かしつこ がたから やもいも くうをて かみます むかの字 りみあ架 をにたを いえりに
 1. 2. 3. 4.

着るいに
 一くみ
 ぬなむし
 一一
 きしるな
 一一
 きぬなか
 ろいいき
 しきおか
 ますおふ
 きうはし
 だこりい
 たい見な

がいのは
 えかこら
 ぞつずれ
 かみいか
 りうぞぞ
 と一一
 をいれの
 だえたも
 えぞはし
 のにしえ
 ろ子けち
 しゆみう勝か

やうやり
 見う受け
 なりを
 れめを受
 う
 ずとした
 な
 つをくろ
 立主かこ
 とりての
 びぞに義ぎ
 とい
 ひこかの
 きた一
 たもた主

彼らは大きな患難をとおってきた人たちであって、
 その衣を小羊の血で洗い、それを白くしたのである。
 黙示 7:14

1. みへ
2. かりう
3. ジゅ
4. うれ
みくじら
のだかし
しりのば
もをわし
べもれの
のてにみ
身十おそ
の字もを
か架きに
ざにひな
りなびえ

とん
わん
もり
一
一
一
しこ
しか
もこんが
べる
こや
のの
うく
しに
るち
かろ
しようと
はりくを
キまなち
一一おち
リこもよ
一
ととり

スを
ど受
う
トも
まく
のて
らん
一
一
じゅ
よみ
し
うろ
むる
じこ
ねし
かび
など
な耐
れし
りん
えん
ばて
一
一
一
一

[252]

「わが父よ、この杯を飲むほかに道がないのでしたら、どうか、みこころが行われますように」。
マタイ 26:42

125

我が命の日過ぎゆかん

びりか死
たさりり
たぎくと
ふ過つひ
のるにろ
日日では
のをわこ
ち去ざ
のるにろ
日日では
ふ過つひ
たぎくと
たさりり
わこかき
がのみよ
い世のき
のをわこ
ち去ざ
のるにろ
日日では
ふ過つひ
たぎくと
たさりり
かしえを
え日ひ
ら々れ越
びこえん
すをし
たよきみ
えろよち
ずこめち
いびらの
のをれあ
ちもたい
のてるに
よちそを
なのこし
とのこち
ひい死ち
るめはろ
またてこ
せんりこ
はらとし
がかるさ
れえにれ
そりこる
たふこゆ
が日よた
死々ない
にをきて
おひよみ
もたろも
いすこと
をらびに
よあなたの
せゆれば
よめやん

1. こせあこ といさの
2. ばなつ世 にるゆの
3. つえ置つ お
4. きいくと
ぬにとを
せうごめ
うちちす
う満みや

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef and has a key signature of one sharp (F#). The music is in common time (indicated by '4'). The lyrics are written below the notes, corresponding to the four lines of the hymn.

わあちみ
一一一
しふのよ
き
かるあう
日あいこ
よさはそ
主主み主
ははどを
わわりこ
ががのこ

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef and has a key signature of one sharp (F#). The music is in common time (indicated by '4'). The lyrics are written below the notes, continuing from the previous system.

おまろ
一一一
そこきを
れらばこ
をのにめ
取やわ
りみれめ
去照をた
りらみえ
たしちま
もたびつ

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef and has a key signature of one sharp (F#). The music is in common time (indicated by '4'). The lyrics are written below the notes, continuing from the previous systems.

ううきる こすかい のべわの 主てきり ののしの 日一一 いかわ日 かながと

This musical score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It contains six measures of music, each ending with a repeat sign and a double bar line. The lyrics are written below the notes. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It also contains six measures of music.

にした主 一みまに よさ満や ろいちく こわ足そ いいく びにらせ 一変せし かたもな むえた日 えんもうり !

This musical score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It contains eight measures of music, each ending with a repeat sign and a double bar line. The lyrics are written below the notes. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. It also contains eight measures of music.

クリスチャンのあいさつ

主イエスの恵みが、あなたがたと共ににあるように。
わたしの愛が、キリスト・イエスにあって、あなたがた一同と共ににあるように。
コリント前書 16:23, 24

3 3

1. とうおす 2. こえそく 3. 二二一 4. しなれい
えるをぬ めいし やあだイエ すてきき
にばつよ みす世を
わひわわ がたれれ みす世を

3 3

8 8 8
みの去わ ちぞるれ びめべみ ぐばきて こあ死み のたに手
らししや みせイエら
の馳主す 一
一
一
一
一
一

3 3

ち場ば
スギ もをに
おいま入 わのたら
りりくし につため
かはまま ちつりた
づしつえ くらんや
くらんや

[256]

わたしは、すでに自身を犠牲としてささげている。
わたしが世を去るべき時はきた。わたしは戦いを
りっぱに戦いぬき、走るべき行程を走りつくし、
信仰を守りとおした。

テモテ後書 4:6, 7

